

# ஒளே படம்!



இன்பமுட்டவும் அறிவை  
வளர்த்துட்டவும் துணைசெய்கிறது **ஒளே படம்**  
வெற்றிமேல் வெற்றி பெற்றுத்  
திரளான மக்கள் தினமும்  
கண்டு களிக்கின்ற..... **ஒளே படம்**  
பெருவாரியான மக்களின்  
உள்ளத்தைக் கவர்ந்துவிட்ட..... **ஒளே படம்**  
மக்களிடையே மகத்தான மதிப்பைப்  
பெற்று மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை  
அளித்திட்ட..... **ஒளே படம்**  
...அந்தப்படம் **வேலைக்காரி** தான் என்று  
திரண்டெழுந்து வரும் மக்கள் தீர்ப்புக்கருகிலுள்ளர்

# வேலைக்காரி

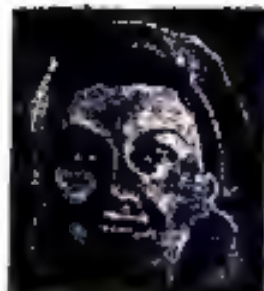
ஒரு ஜாபிப் வெற்றி.....  
சென்ற சென்னையுணர் திடீயது. எல்லாவிதம் உருவாக்கியது  
சென்னை யாரகன் கிரௌன் லைட்டி  
மற்றும் ராஜதானி பூராவும் நடைபெறுகிறது.



# சருமத்தடிப்பு சொஸ்தமாகிறது

"சருமத்தடிப்பு, எக்ஸிமா, முதலிய நோய்களுக்கு நான் சிகிச்சை செய்திருக்கிறேன். ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறானவற்றுக்குப் பணித்தன."

—N. E (தலை)



## வழவழப்பானது. பிடிக்கிறது

முதல் தடவையாக சருமத்தின் மேல் வண்டெர்மாவைத் தடவியவுடனேயே அதிலிருக்கும் இருவித சக்திகளும் — வேகம் செய்வதை நீக்கவே உணர்ச்சிகள். இந்த இருவித சக்திகளில் ஒவ்வொன்றும் பலவித கொடிய நொய்களுக்குச் சத்துரு — அனேகவித சரும வியாதிகளுக்கு மூலகாரணமாகும் நொய்களையும் அடியோடு அழித்து விடுகிறது.

எரிச்சல், வெக்காடு அடங்குகிறது. சருமம் மறுபடியும் சத்தமாகவும், சுருமமாகவும், ஆரோக்கிய மடைகிறது. எக்ஸிமா, கொப்புளங்கள், வேக்

காடுகள், பருக்கள் மற்றும் சருமத்திற்கு அடியில் ஏற்படும் இதர நோய்களெல்லாம் சொஸ்தமாகின்றன.

வேறொரு இருக்கிறது. நீரில் — எண்ணெய் சேர்க்கை என்னும் புது சூழ்நிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயார் செய்யப்பட்ட வெவ்வேறான கொப்பளாடு சருமத்திலுள்ள விசுத்தை வெளியேற்றுவதோடு மீண்டும் நோய் தொத்தியிடாமல் தடுக்கிறது. சருமவாத்திய நியுனர்களால் பரிசேகரிக்கப்பட்டது. வண்டெர்மா, கரை உண்டாக்காது. பூனை இடத்தில் புலனாகாது. எந்த நோத்திலும் எந்த இடத்திலும் உபயோகப் படுத்தலாம்.

ஜெர்மனி மருமிக் & Co., லீப்சிக், ஜெர்மனி — உத்தர — தென் — மதுரை



V. 3

DOUBLE-ANTISEPTIC  
**Valderma**  
The New-Generation



விசைவில்  
வெளிவருகிறது



# நாட்டியராணி

B.S.சுரேசா.....  
ஜெயம்மா.....  
வசந்தரா.....  
தவமணி.....  
ராஜாமணி.....  
B.S.ராஜா அய்யங்கார்  
T.S.பாண்டியா, சார்லி...  
லலிதா, பத்மினி...

கலாநாயகர்  
B.N.ராவ்



சங்கீதம்

ஸ்டுடியோ

D.K.பட்டம்மாள் • ஜெமினி

பாஸ்கர் பிக்சர்ஸ்  
101, சந்திராம் கலை ரோட், மைசூர், மதுரை

ஆந்திரா கிட்டி  
கோகுலகிருஷ்ண பிக்சர்ஸ்  
விஜயவாடா

**ஆயுள் & மோட்டார் இன்வெய்டுர்ன்ஸ்**  
விவரங்களில் உங்கள் தேவைகளுக்கு

**து வ ன் க ர் ௫**

இன்வியூரன்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்

10 月 20 日

குறைந்த பிரிவுத்தில் அதிகமான பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.  
மூக்கு: கசரங்களில் தராதளமான ஊதியத்தின்  
பேரில் ஏதுண்டாகலாம், பிரதிபிதிகளும் தேவை.

H. D. சாஜா,  
தொழில் மாதிரி.

**பிதாபங்கம் :**

பெய்களும், பம்பாய், சிந்திராவம், குமரகோணம்,  
திருச்செங்குப்பாட்டில், திருவாரூர் நகரம் உள் அமைக்கப்பட்டன.

ଜି.ଏ. ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଏ.ଏ.ଏ. ୬

மடங்கு அதிக வேலை புரியும்



மீதுள்ள பாதிகை, அநீதப்பாதிகை தத்துவம் பற்றியும் உயர்வு  
மிகுந்த கவனமாக ஆய்வுசெய்தது. ஒரு கட்டம் மீதுள்ள  
பாதிகை, உயர்வு கட்டம் அநீத பாதிகை அப்படியே. தனி  
ஒரு மனிதனாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிற தீவிரம் இருக்க  
முன், ஏதாவது ஒரு காரணம் நிறைவேற்றி விட்டிருக்க  
வருவதே சமயம். இருப்பினும் தீவிரமடைந்திருக்கிறது  
அந்த தாபகிகையாக. தீவிரமாக பாதிக்கப்பட்ட தாபகி  
யாகிறது. இவர்களுக்கும் மட்டும் மீதுள்ள பாதிகை  
தீவிர அபத்தியம் காரணமாகிறது. இது உயர்வு தாபகிகை  
இருக்கிறதில்லை. தீவிரமாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது  
மேலேயுள்ளதும், குறித்து  
உயர்வு கட்டம், தீவிரமாக  
அபத்தியம் அநீதமாகிறது.  
தீவிரமாக பாதிக்கிறது.

**பிழிந்த  
பாதிவி**

சென்னை-16 (4000) தொலைபேசி, திரைப்படம் 664, கம்ப்யூட்டர்.

மாகாணம் முழுவதும்

50

தீயட்டர்களில்  
நடைபெறுகிறது...

இப்பொழுது

சென்னை... மதுரை... கரையில்...



பச்சாபிராணாவின்  
**பவளக்கொடி**

டைரக்டர்... மீரா முல்லா நாயுடு

**NARAYANAN Co**  
*Release*



# நகரில் தண்ணீர் பஞ்சம்

ஏன்  
கவலைப்படுகிறீர்கள்?

டெமிங் "மார்வெல்"

வாட்டர் ஸிஸ்டம்

அமைத்துக்கொள்.



இந்த பம்பு செட்ஸின் தற்போது உங்கள் வீட்டிலுள்ள சொத்தி  
யும் அங்குத குழாய்க் கொத்திதும் கவலையடி அமைக்கலாம். இன்  
மான குழாய் மாட்டுவது, உயரத்திற் டாக்கென் கட்டுவது முதலி  
யவை தெனையெனில் அமை முழுமதும் தானாகவே (ஆட்டோமட்டிக்)  
வேலை செய்வதுடன் எழுந்த கனம்மீம் திருத்திவராக செயல்  
படுகிறது.



குழாயைத் திறந்தால்  
தண்ணீர் கிடைக்கும்  
டெமிங் "மார்வெல்"  
வாட்டர் ஸிஸ்டம்

கோட்டிதும்

\*என் எழுதினவர் உம்மென் வீமிடெட்,  
பிரெடெஸ், மதராஸ்-1.

எழுந்திருங்கள்!



ஜாஸ் - ஜாஸ்  
உதவியாம்



உங்கள் ஜாஸ் ஜாஸ் உங்கள் நிச்சயம்  
எழுப்பிவிடும் வற்ற நம்பிக்கையுடன்  
நிம்மதியாகத் தூங்குங்கள். இப் பிரபல  
சமீபகாலத்தில் இனிமையான ஆனால்  
சீக்கிரத்தையும் கவனத்தோடு இதைக்கு  
எழுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

மே. 8445. மெயின் டயல் ரூ. 24/8  
மே. 8445. மெயின் டயல் ரூ. 25.

★ All JAZ Tonnages  
carry the bird trade  
mark and are imported  
only by Faure-Leuba &  
Co., Ltd. and sold at  
their showrooms or by  
their registered dealers.



ஜாஸ்-ஜாஸ் & கோ. ல்டி., மெயின் & கந்தி

... வருகிறது ...



ஸ்ரீ ராஜராஜன்வரிடம் பிக்சர்ஸ் தயாரித்த

# நவ ஜீவனம்

நித்திய வாழ்க்கையில் நிகழும் விந்தைகளை நினைவுபடுத்தும் சித்திரம்

நாகய்யா - கண்ணகம்பா - ஸ்ரீராமன் - வரலக்ஷ்மி

டி. ஏ. சுயலக்ஷ்மி - டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் - எஸ். நாராயண ராவ் - கமலதா

ஸ்டுடியோ: கே. பி. நாகபூஷணம்





# கலீகி

## பொருளடக்கம்



பக்க எண் | பக்க எண் | மே 8 | மார்ச் 26

என்ன சேதி?	...	11
மறிப்பு உயர்த்துது!	சாந்திரி	13
புதிய தத்துவம் தேர்த்தது!	...	15
பேறு விசைகள்!	சா. மி.	17
பாதாள மீய்களும் சமண சீஷர்களும்	வி. வி. திவ்ய சாந்திரி	22
அகம் ஓசை	சுமதி	24
செவ்வா, சத்தியாக்கிரகம்?	சுஜனி	34
மரட்டியைக் கொன்றான், உட்படத்தைப் பாரும்!	காட்டு? கண்ணன்	36
சின்னக்கு சிறு பிராவத்திறே...	எம். சேரத்தினி	38
இரத்தம் வெங்கட சிவம்!	டி. வெ. சி.	43
தமிழ் கவிதை (பாப்பா மணி)	விஜயம்	45
காலகோபம்	...	47
மேடைத் தமிழ்	...	48
மாஜி கைதி	அனுபவம்	49
மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்	சா. மி.	54
திருத்தம் உபாயம்!	சுரு	56
வட்டமேதை	...	57

"கலீகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனையே.

புதிதாயிருக்கும் பரமதந்திரம் பார்த்த இளைஞர் திரேதிரை "நாயகன் கடவுளும் பார்த்தது உண்டா?" என்று கேட்டார். "கடவுள் நான் பார்த்ததையும் உனக்கும் காட்ட முடியும்!" என்று பரமதந்திரம். திரேதிரை பரமதந்திரமாய் போன சேடாடி கையாவி விவசாயத்தின் கண்டு உலகமெல்லாம் புகழ் பெற்றார்.

இளைஞர் திரேதிரைக்கு உண்டான சந்தேகம் மனிதர்க்கு பரமதந்திரம் சில சமயம் உண்டாவதற்கு. திரேதிரை கேட்ட கேள்வியைப்போல் மாதிரியான கேள்விகளும் என்று சொல்லுவது தவறு. ஆனால் மாதிரியான கேள்வி என்று பயன்? பதில் சொல்லக்கூடிய மகாக்கவி பார்த்த தந்திரம் அந்த கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும்?

அந்தமைய மகான் இந்த நாளில் தம்மையே ஒருவர் எழுத்தருளி விடுகிறார். அவர் நான் சமண சீஷன். "கடவுள் உண்டா?" என்று கேட்கப்படுகிறது. "இதோ இருக்கிறேன்!" என்று இதைவிட சில சமயம் மகாக்கவி காலிகை அருள் புரிகிறார். மெய்யுட்கொடுத்தும் சில தாட்டிக்கொடுத்தும் அநியா சாய்ச்சியில் சிறந்த மெதாக்கிள் பரீட்சை சாத்தியம் தர சமண மகாக்கவித் தேடி வந்திருக்கிறான். தர வந்த பொருள், ஆதம் சாத்தியம், அடைந்திருக்கிறான்.

பரம உருவத்தின் பரம்பொருளைத் தேடிப் புறப்பட்ட இ சமணர் திருவள்ளுமணலில் பாதாள மீய்க்கு குகையில் தனது மாதந்தந்தத் தொடங்கினார். அந்தப் புனிதப் பெற்ற பாதாள மீய்க்கு குகையில் இப்போது மீய்க்கை தாலியாக்காகக் கண்ணம் பெயர்ந்தது. — பக்த சேரமணி. — ஆய்வும் ஒன்று நினைவிடத்திருக்கிறது. அதை தனது மேல் 14ம் திரைத் தம்பையத்தின் கந்திர இத்தியாகித் கவிதை - மெய்யாக சாஜாதி விஜயம் செய்திருக்கிறது.

பரம சமணர் தனது தொடங்கிய நினைவைக் குறிப்பிடுகிற அகருமைய நினைவு கடினம் தனது இந்த இதை அட்டமையம் புனித மாக்ருதேத. பரம சமணர் பாக்ருதும் சிறு குகைதையும் கந்திரத் கோத்தந்தையும் கண்டு மனக்குகாத கந்திரத்தும் இங்கு உண்டோ?





## நீ என்ன சொதி?

### மத்திரிசபை விஸ்தரிப்பு

கனம் பிரதமர் ஸ்ரீ குமாரங்காமி ராஜாவும் ஸ்ரீ காமராசு நாடாளுமன்றம் சென்னை மத்திரி சபையை விஸ்தரித்து சிவப்பெருமை மத்திரி சபையை ஸ்தாபிக்கப் பெரு முயற்சி செய்தார்கள். அவர்களுடைய முயற்சி பூரண வெற்றி தரவில்லை. டாக்டர் சுப்பராயன் மத்திரி சபையில் சேர்க்கை தயிர்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் ஒருவரது கட்டிச் சண்டைகள் தீர்க்கு ஒற்றுமை சிவப்பெற்றது என்று எண்ணுவதற்கு இடமில்லை. அந்த சில சிலகால இன்னமும் ஏற்படவில்லை. டாக்டர் சுப்பராயன் தமக்குக் கட்டித் தேர்தலில் போட்டு அளித்த ஸ்ரீ டி. பிரகாசம் கோஷ்டியையும் சேர்த்துக் கொண்டுதான் மத்திரி சபையில் வர முடியும் என்கிறார். ஸ்ரீ டி. பிரகாசம் அவர்களோ "இவ்வளவு ஸ்தாபனங்கள் கொடுத்தால் வருகிறோம்! இல்லாவிட்டால் வர முடியாது!" என்கிறார். ஆகிற எம். எம். ஏ. களுக்குச் கோஷ்டி குழப்பம் பிழைக்கிறது. ஸ்ரீ டி. பிரகாசம் காலத்தில் கோஷ்டிக்கும் அவரை எதிர்த்தும் ஆகிற கோஷ்டிக்கும் ஏற்பட்ட சண்டை. ஏற்கெனவே புண்ண வெற்றுமை போதாது என்று சென்னை கதரம் சம்பந்தமாக வெற்றுமை ஒன்று புதிதாகச் சேர்க்கிறார்கள். டாக்டர் பட்டாபி சிதாராமையாவும் அவருடைய கோஷ்டியாரும் சென்னை வந்த தயிர்நாட்டுக்குக் கொடுத்த விட்டாவது ஆகிற மாகாணத்தை உடனே ஸ்தாபிக்க வேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஸ்ரீ பிரகாசம் கட்டியாரோ, "சென்னைவைக் கொடுப்பதா? கூடவே கூடாது! சென்னை கதரத்தைத் தயிர்நாட்டுக்குக் கொடுத்த விட்டு ஆகிற மாகாணம் வந்துதான் என்ன பயன்?" என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆகக்கூடி, ஆகிற கோஷ்டிகள் ஒற்றுமைப் படுவதோ இப்போது மத்திரி சபையை அமைப்பதோ இப்போது சாஸியம் ஆகிவிட்டது. கடைசியாக இப்போது மத்திரி சபை விஸ்தரிப்பு விஷயத்தை மத்திய பார்லிமெண்டரி போர்க்கு அனுப்பிவிடுகிறார்கள்.

மத்திய பார்லிமெண்டரி போர் டாக்டர் சென்னை மத்திரி சபை நாடகத்தில் எவ்வளவு தூரம் சம்பந்தப்படுவார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. பஞ்சாப்பித் இதயோவையே சேர்க்கை குழப்பத்தை ஒன்றே காலில் மத்திய பார்லிமெண்டரி போர்டார் தீர்த்து வைத்துவிட்டார்கள். ஆனால் சென்னை மாகாணத்து 'அதிசயப் பிரகாரம்'களில் விஷயத்தில் "அவர்களுடைய கீழ்ப்பாடு அவர்களே அது பங்கிட்டு!" என்று இதுவரை பார்லிமெண்டரி போர்டார் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். இனிமேல் அவர்களுடைய தலைபடு ஏற்படுமா என்று பார்த்து வேண்டும்.

### கனம் பெருமான்சாமி

#### செட்டியார்

தயிர்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் ஆகிற சேரத்திலுள்ள கட்டி வெற்றுமை தற்போது கிடைப்பாது. இங்கேயுள்ள கார்திரைக் காதிகள் எவ்வளவு பரிபூரணமாக ஒத்துவந்தது வேண்டுமென்று வாய்: இப்போது மத்திரி சபையையும் அமைக்கலாம். தயிர்நாட்டில் ஒற்றுமை சிவப்பெற்று கனம் ஸ்ரீ பெருமான்சாமி செட்டியார் கழிசாட்டி விடுப்பது மத்திரி சிக்குரில் விஷயம். சிலரும் ஒழுக்கமும் சிறந்த சேர பத்தியும் படைத்தவர் ஸ்ரீ பெருமான்சாமி செட்டியார் அவர்கள்.

ஒன்றுதருவதற்கு மூன்றும், அதாவது தயிர்நாட்டுக் கார்திரைக்குக் வேண்டாத பிளவு ஏற்படுவதற்கு மூன்றும், வட ஆற்காடு ஜில்லாவில் கார்திரை கழிப்பார்கள் அனைவரும் ஸ்ரீ பெருமான்சாமி செட்டியாரின் தலைமையில் ஒற்றுமைப் பட்டிருந்தார்கள். ராஜாஜியின் தலைமையை உறுதியாக ஆதரித்து அதனால் விளைந்த கஷ்ட கஷ்டங்களை வெல்லும் ஸ்ரீ பெருமான்சாமி செட்டியார் பொருட்படுத்தா நிருந்தவர். தயிர்நாடு கார்திரைக்காதிகளுக்கு இனிமேல் வெற்றுமையும் பிளவும் இருக்கக்கூடாது என்பதைச் செய்கிறார் கார்திரைக்காதிகள் ஸ்ரீ பெருமான்சாமி செட்டியார் புதிய மத்திரி சபையில் சேர்க்கிறார்கள்.



என்று மறுபிடுகும். அந்தோதமிழ் வகைச்சி இலாகா அங்கடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சீர்திருமையான சிவசக்திக்கு உதாரணமாக இருக்குமென்பது மேற்படி இலாகாவை சீர்தேட்டியைச் சீர்திருமையார் என்று எதிர்பார்த்திருக்கும்.

**கோரிகளின் கர்ஜனை!**

சில மாதங்களுக்கு அடட்டிக்குத்த ஆதிச கோரிகளின் கர்ஜனை மீண்டும் காணத் துணை ஆய்வித்திருக்கிறது. பாஷாவாரி மாகாணப் பிரிவினரால் குரோதமும் மாதாசீவியும் அகியமாகும் என்று தான் மெலும் உறுதியாகு. ஆதிசர்களின் வேதாந்தம் பேசினர். "தமிழர்களுடம் இவ்வளவு காலமாக ஏன் என் அகனிபாக்களிலுமாக இருந்து வரவில்லையா? ஆதிச மாகாணம் ஏற்பட்டுவிட்டால் எங்களைடையே இன்னும் அதிக அகனிபாக்களில் பாவம் சிலவும் வரப்படுகின்றதேயில்லை" என்று கோர்ஜினன். "ஈ, தமிழர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் உன்னுடைய கோரிகளின் உட்கருக்கு உரிமையிலும் எப்போது சிலன் ஞாயித் கோண்டால். ஆதிச மாகாணம் உற்பத்தியில் அகலக் கஷ்டம் இராது" என்று ஸுமர் கமிட்டி சபிபத்தின் தீர்ப்புக் கூறினதைக் கேட்டதும், ஆதிசர்களுக்குக் குரோதமும் மாதாசீவியும் பொங்குகின்றன!

"கோரிகளே கோரம் தமிழர்களுக்கு உற்பத்தி என்று கோரவதால் எங்களுக்குத் தனி மாகாணமே வேண்டாம்" என்று அவர்கள் ஆரம்பிட்டால் கோர ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். "கோரிகளே கோரம் எங்களுக்குப் பங்கு கோடுக்க வேண்டும்! இவ்வளவுதான் கோரிகளே கோராத் தனி மாகாணமாகப் பிரிக்கவேண்டும். அந்த மீதமின்றி அந்த கோராத் தமிழர்கள் உற்பத்திப்பதை காங்கன் சேத்துக் கோர்ட்டுக்குக் குடியாகு. அந்த கோராத் தமிழ் மாகாணத்துடன் சேர்ப்பதானால், ஆதிச மாகாணம் கோரிக்கையைப் பின்பிரகத்திக்கு ஏன் என் விட்டுவிடத் தயார்"

என்று ஆதிசர்களின் கோரத்துக்குக் தன்னுடைய இரண்டு கண்களும் போனதும் போகட்டும்! அங்குட விட்டுக்கோர இரண்டு ஒரு கண் போனதும் போதும் என் பதப்பால் இருக்கிறது அவர்களின் கற்றுக் கண்டிக்கிறோம்

இந்தியாவின் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு, உதவி பிரதம மந்திரி சிந்தர் வல்லபாய் பட்டேல், காங்கிரஸ் அக்ஷரணர் டாக்டர் பட்டாபி சோதாய்யா இந்த முறையும் அடட்டியகமிட்டியின் தீர்ப்பை எதிர்த்து ஆதிசர்களின் கொள்கைப் பற்றிப் பற்றியிருப்பது மிகவும் கண்டிக்கத்தக்கது. மாகாணப் பிரிவினைப் பிரச்சினையை போட்டி அவர்களே விட்டதும் பாரபட்சமில்லாத் தீர்ப்புக் கூறும் அறியும் ஆற்றலும் கோர்ப்பேதாய்க்களும் உன்ன சிந்திப்பதன் வேறுவலரும் இருக்க முடியாது. கோரிகளே கோரம் தமிழர்களுக்குக் கோர்தம் கைபத சிந்திரம் கேட்ட உண்மை. அதுதான் ஜவஹர்லால் நேருக்கும் உட்பட்டாகுது. அப்படியிருக்க, கோரிகளே கோரம் எதிர்த்துக்கத்தத் தன்னுடைய இயல்புபடி சிந்திரிக்க வேண்டும் என்று உத ஆதிசர்களுக்கு எது உரிமை?

**பேர்பால் சமன் தானம்**

இந்தியாவின் கைதாரபாத்துக்கு அடுத்தபடியாக பெரிய முன்மீம் சமன் தானமாக, —அதாவது முன்மீம் மன்னரைத் தலைவராகக் கோண்ட பேர்பாலின் சிவசக்தி இத்திய சிக்காரிடம் ஒப்புவிக்க பேர்பால் அவர் இணங்கிவிட்டார் என்ற செய்தி மெழ்ச்சினைக்கொடுக்கிறது. மேற்படி சமன் தானம் ஒழியும் சதுரணம் விச்திசினம் உண்டது; எட்டு எட்டம் ஜனத்தொகை கோண்டது; ஒரு கோடி ரூபவக்குமேல் வருமானம் உண்டது. கைதாரபாத் கைஜாமம் பேரம் இரண்டம், பேர்பால் அவர் அசியல் விடிபங்கனின் தீவிரமாகக் கைத்துகொள்ளும் பேரவம் உண்மை. இந்தியாவின் விதிகை சிவசக்திப்பதற்காக அடத்தண்டன் விட்டதொரு மாகாணங்களின் அவர் கைத்து கோண்டதுடன், காங்கிரஸ்—முன்மீம் சீக் சமன் பேர்பால் பேர்பால் கைத்துகொண்டது உண்டு. எனவே, பேர்பால் அவர் கைதாரபாத் கைஜாமம் பின்பற்றி சிவசக்தித் அப்பட்டுக் கோண்டதும் கைப்பேர்பாக்கை அறித்து இந்திய சிக்காரிடம் தீவிரமைய சமன் தான சிவசக்தித் ஒப்படைக்க முன்வந்ததின் விவரப்பேர்பால் அவ்வாறு?

பேர்பால் மன்னர் ஆறாம் ஜார்ஜ் இரண்டம் இந்தியாவின் கோராத் தியாகவிரை அக்ஷரணவிரை இருக்க மாட்டார் என்பதாக முடிவாகி விடுகிறது.

என்னும், அவருடைய வலதுகாத் தாய் பெருமான் பிரிவினாவைத் தீர்மானிப்பதற்கு ஸ்ரீ வி. பி. நேனல் இவ்வொத்து பேர்பாலினையுடைய அவசியம் ஒப்படைத்து கை தப்பிடுகும்.



மதுரை ஜில்லா வாகைக்கு —  
 மூக்கியமாகப் பெண்மணிகளுக்கு  
 நல்லதொரு செய்தி!  
 மே மாதம் 4-ம் தேதி முதல்

மதுரை

தருக்கம் மைதானத்தில் நடத்துவதும்  
 சித்திரைப் பொருட்காட்சியில்  
 சென்னை ஸாம்ஸன் கம்பெனியின்

‘ஸ்டேப்ரைட்’

பாத்திர ஸ்டாண்டன்

நெ. 231 & 232

உங்களுக்கு நல்லது உதும்!

வெள்ளியின் அத்தமும் திரும்பின்  
 உறுதியும் கொண்ட கட்டெரிசைப் பாத்  
 திரங்களுக்கு 80 உலகம் வேறில்லை.

புதிய புதிய திருவகனில் கவனமாய்  
 வடிவங்களில் வந்துள்ள பாத்திர  
 வகைகளின் உண்டு மகிழ்வதன்.

ஹம்ஸன் கட்டெரிசைப் பாத்திரங்கள்  
 பம்பாய் தேவிதயான் கம்பெனியார்  
 தயார் செய்கின்றன

மைதானங்கள் இவ்வகை உட்பட தென்  
 வித்தியா பூரணக்குள் விதயின் எழும்புகள்

ஸாம்ஸன் & கோ. லீமிடெட்  
 (ச. மே. 1919)

8-22, பிராட்வே :: மதராஸ் - 1  
 போன் : 4331 தந்தி : BARAPASH



பரிசுத்தமும்

ததமனமும் பொருத்திய

நீ பா

கூந்தல் தைலம்

நீங்கள் நீசயமாக

விரும்பக் கூடியதுதான்

கங்கா ஓர்க்ஸ்

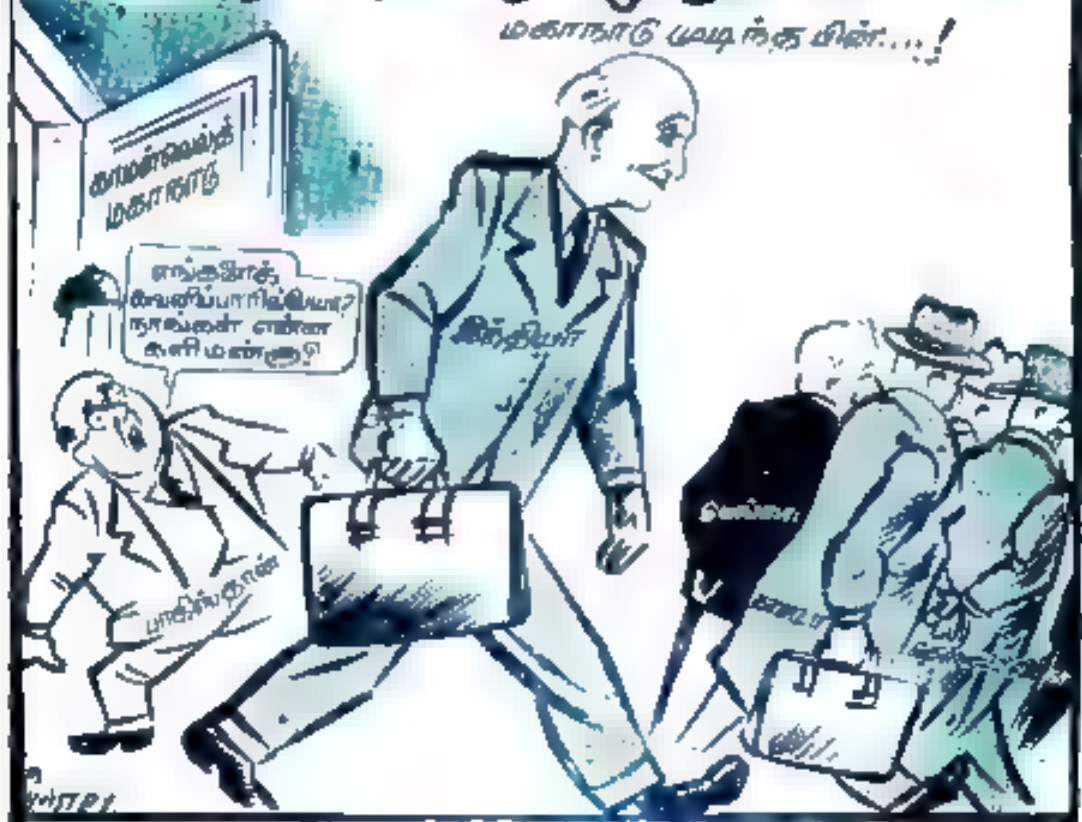
அடைவாது - மதராஸ் - 10

# மத்பரஉயர்த்து!

மகாநாடு கூடுவதற்கு முன்...



மகாநாடு முடிந்த பின்...





இடத்தைக் கொடுத்தால் பாடுவார் பிடுங்கும் என்று சொல்லாத  
கொப்ப, காடுவார் முறுவனையும் கூன்காரர் செய்யப் பாடுவார் முயற்சித்து  
வருவாயிற், காடுவார் பாடுவார் வேண்டிய இடவே நாடுவார் வைபக்  
வியைத் துன்பம் கொள்வாருக்குறது.





# புதிய குத்துவம் பிறந்தது!

கீழை இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்.—1929-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 31-ந் தேதி இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு காடூர் நடந்த காங்கிரஸ் மகா சபை கூட்டத்தின் ஒரு நிர்மாணம் திறவையேத்யது.

இந்தியா பிரிட்டிஷ் டோமினியன் நாடுகளின் ஒன்று இருப்பதா? அல்லது பிரித்தானியேசுதா நாடாக விளங்குவதா? என்ற கேள்விக்கும் பதில் என்று எவ்வளவுத் தீவிர உந்துக்கு இடமின்றி தீர்மானிப்பதே நடுத்தியின் திறவையேத்ய அந்த நிர்மாணத்தின் நோக்கம்.

அந்த வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 31-ந் தேதிக்குள் பிரிட்டிஷ் எக்சர் இந்தியாவுக்கு டோமினியன் அரசியல் அந்தஸ்து அளித்தால், அதை அங்கீகரிப்பதென்று காங்கிரஸ் மகா சபை முடிவு செய்திருந்தது.

ஆனால், அவர்கள் டோமினியன் அந்தஸ்து அளிக்கவில்லை.

எனவே, பிரித்தானியேசுதா இம்மியளவும் குறைந்த எவ்வித அரசியல் திட்டத்தையும் ஏதும் முடியாது என்று காடூர் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் முடிவு செய்தனர்.

இந்தியாவின் எதிர்கால அந்தஸ்தை தீர்மானிக்கும் அந்த நிர்மாணம் திறவையேத்ய நுக்கிய காரண யுத்தராக இருந்தால் காடூர் காங்கிரஸின் அகிராணி திட்டத்தை அங்கீகரித்த பன்னிரு ஜவாஹர்லால் நேருதான் என்பதை சூப்பா ஓட்டுகிறோம்!

ஆனால், அந்த முடிவை அப்போது பிரிட்டிஷ் எக்சர் ஏதும் மறுத்துக் கொடிய அடக்கு முறைகளில் கையாண்டார்கள்.

காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த அநே பன்னிரு ஜவாஹர்லால் நேரு இப்போது இந்திய எக்சர் தலைவர் என்ற பதவியில் அநே பிரதானியத் திட்டம் தேர்ந்ததும், அக்காலத்தில் அந்த இனங்க மறுத்த பிரிட்டிஷ் எக்சர் இப்போது ஜவாஹர்லால் நேரு மண்டலத்துக்கு வந்தறி அழைத்து அவரது ஆலோசனைகளின்படி நடக்கவேந்தந்ததும் என மாறுதலில் வித்திரம் அல்லவா?

இந்தியா பிரித்தானியேசுதா நாடாக விளங்குவதும் என்று பல ஆண்டு களுக்கு முன்பே காங்கிரஸ் மகா சபை முடிவு செய்துவிட்டது. இந்தியா உத்திரம் பெற்ற பிரதானியத் தலைவராகப்பட்ட இந்திய அரசியல் திட்ட நுகரிலும் இந்தியா பிரித்தானியேசுதா குடியரசாக இருக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. எனவே, இன்னும் சில மாதங்களில் பாரத நாடு எட்டியுள்ளவாறு பிரித்தானியேசுதா குடியரசாக விளங்கும் என்பதில் உத்தேசமிக்க.

இந்தியக் குடியரசுக்கும் பிரிட்டலுக்கும் தொடர்பு இருப்பது எத்தியயமா? காமன்வெல்த் மண்டலத்தின் இந்தியாவின் அந்தஸ்து என்ன? இவையென்ற கேள்விகள், இந்தியா உத்திரம் பெற்றறிவித்து பல நாடுகளையும் பல சாறு தந்திரங்களையும் திறை அடித்து உத்திய.

கண்டனம் நடந்த டோமினியன் பிரதம மத்திராக மகாநாட்டிக், இந்தியக் குடியரசும் காமன்வெல்த் மண்டலத்தின் அங்கம் வகிக்கவாம் என்று நிர்மாணம் செய்திருக்கிறார்கள். மத்திர டோமினியன் நாடுகளில், கவினி ஜெனரல் முகம் பக்கவாது உத்திரியாக உத்திரங்களையும் பிரிட்டிஷ் மன்னரோ தயாரிப்பார். அந்த நாடுகளில் உத்திரியாக உத்திரம் யாவதும் பிரிட்டிஷ் மன்னரிடம் விவகாரம் பிரமாணம் செய்து சேர்ந்தவிளங்கும்.

ஆனால் இந்தியா எப்பதப்பட்ட வகையில், உத்திராடு விவகாரம் கவினி ஜெனரல் நாட்டு விவகாரம் கவினி தலைவரே இனிமேல் பிரிட்டலுக்கு எவ்வித உத்திரமும் இல்லை.

பல அங்கத்தினர்கள் அடங்கிய ஒரு உத்திரத்துக்கு அகிராணி என்று ஒரு இருப்பது போலவே, இந்தியா எப்பதப்பட்ட வகையில் பிரிட்டிஷ் மன்னர் இருந்து வருவார்.

என்னும் டோமினியன் நாடுகளுக்கு உன்ன வித்திரம் ஜெனரல் இந்தியாவுக்கு உண்டு.

இந்தியாவின் இனி கவினி ஜெனரல் தயாரிக்கும் அகிராணி பிரிட்டிஷ் மன்னருக்கு இல்லை. இனிமேல்



# பேது வீரர்கள்

ரா.கி.

இந்த தனியே ஒவ்வொருவரும் பதினாறாம் பேருக்குச் சமமானவர்கள்: அப்படிப்பட்ட எதிர்க்காலையும் அவர்களுடைய எதிர்ப்புகளையும் தனிமேல் வெறுப்பாக்கக் கூடியவர்கள்; கொடுங்கோலர்களின் எதிர்ப்புக்காரத்தையே சீர்திருமறக்கூடக் கூடியவர்கள்: அகம்பேதக்காரர்களுக்கும் கடல் கடந்தவர்களுக்கும் கொடுத்த சிறுவை தீவிராட்டக் கூடியவர்கள்: திடீரென்று வெடி குண்டுக்களைத் தூக்கிப் போட்டு உலகத்தை அடுக்குகள் செய்ய வந்தவர்கள் அரமெல் வாதிகளின் குழந்தைகளை அப்பலப்படுத்தி விடுகிறவர்கள்: போலீஸ் வேடிக்காக்களின் ஒரு முடிவாகத் தீர்த்தெடுத்த அவர்களுடைய உண்மை மனநிலைகளை வெளிப்படுத்துகிறவர்கள்: பிரதேசப்படுகளின் பேர்க்களைப் பிரதேசம் என்று காட்டுகிறவர்கள்: மன்னர்களை மன்னாக்க வல்லவாகச் செய்தவர்கள்: பத்திரிகைச் செய்து பின்னமாக்குகிறவர்கள்: இப்படிப்பட்ட பேது வீரர்கள் சிலவர்களுக்கு முன்பு கொக்கியாசனத்தில் மலாநாடு கூடினார்கள்.

ஒவ்வொரு தடவை "பேது மன்னர்கள்" என்று தலைப்புடன் "என்சி" பீஸ் ஒரு கட்டுரை வெளிவரவிருந்தது. அப்படி இப்போதுவீருக்கும் கொக்கியாசனம் செய்திருந்த பத்திரிகைச்சிவர்களுக்குப் "பேது மன்னர்கள்" என்ற மட்டம் அளிச்சப் பட்டிருந்தது.

அந்தப் பத்திரிகைச்சிவர்களைப் "பேது மன்னர்கள்" என்று சொல்லவாமெனில் இப்போது மலாநாடு கூடிய பத்திரிகை வான்களைப் "பேது வீரர்கள்" என்று சொல்வது பொருத்தமே வாகும். ஏனெனில் இந்தப் பேது வீரர்களின் உதவியைக் கொண்டுதான் அந்தப் பேது மன்னர்கள் தங்கள் ராஜ்யங்களை உதார்த்த அராஜகத்தினர். வீரர்கள் இவ்வென்றும் மன்னர்களும் இவ்வொருவரே?

இந்தக் கட்டுரையின் முதல் பக்கத்தில் பேது வீரர்கள் செய்க்கூடிய அதிமயங்களை எல்லாம் செய்க்கூடக் குறித்த எழுதப்பட்டிருந்தது. வெள்க்க அந்த வெய்யாம் அப்படி அப்படியே வார்த்தைக்கு வார்த்தை சரி என்று என்ன

விடக்கூடாது. பத்திரிகைத் தலைப்புகளும் தலைப்புகளிலும் சாதாரணமாகக் கையாணப்படும் சொற்களுக்கிடையும் பிரயோகங்களையும் கொத்து மெற்படி முதல் பரதா ஒழுதப் பட்டிருந்திருந்தது. தீவிரத்தோடும் கொட்டை எழுத்துப் பத்திரிகைத் தலைப்புகளில் எத்தனை எவ்வளவுகளையும், தனிமேலுக்கிடையும், மன்னாக்க வல்லவர்களையும் எம் பார்த்திருக்கும்?—எல்லாம் பேதுப் போர் மூலியே நடத்திய வீரர்களேயென்றான்! அதனும் அவை எவ்வளவு தக்க காரணங்கள் ஆகி இருக்கா? ஒரு காலம் இவ்வொரு "தற்போதி மூலியைக் காட்டிலும் பேது மூலி வலிமை யுடையது" என்பது தந்தைத்தந்தை அது வரும் ஒப்புக்கொள்ளும் உண்மைமயமும்.

"ஒவ்வொருவரும் பத்திரியைப் பேருக்குச் சமமானவர்கள்" என்று இக்கட்டுரை ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தது. இது அறிவோத்திரா? அல்லது மிகைப்படுத்தலா? அல்லது அத்தமத்த சொற்கெட்டா?—ஒரு காலம் இவ்வொரு.

"இந்தப் பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தைக் காட்டிலும் எத்தனை மடங்கு பெரிய பிரம்மாண்டமான பொதுக் கூட்டங்களைத் தாங்கள் பார்த்திருப்பார்கள். ஆனால் ஒரு விஷயம். இந்த மலாநாட்டிற்கு வந்திருக்கும் ஒவ்வொருவரும் பத்திரியை வான்களின் பிரதிநிதி!" என்று பிரதமர் எம் குமாரசாமி ராஜா அவர்களிடம் இந்தக் கட்டுரையாளர் கூறினார். அதற்குச் சொல் பிரதமர் என்ன பதில் அளித்தார் தெரியுமா?

"பத்திரியைப் பேதாது? அது என்ன அம்மையது குறைத்த மத்தியிடுமீதிகள்? ஜும்பிதினியை அது பதினியை எல்லாம் எங்கே போக்க?" என்று!

உண்மைதான்: தென்னாட்டில் ஜும்பிதினியை, அது பதினியைப் பிரதேசம் செய்வதும் பத்திரிகைகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் சில பத்திரிகைகள் பத்திரியாத்தத்துக்கு குறைவாகவும் செய்கின்றன. எல்லாப் பத்திரிகைகளும்



தும் சரஸ்வதி கையெழுத்துப் போட்டுப் பார்த்தால், குதாங்கப்பட்டாய் ஒப்பொரு பத்திரிகையாளரும் பத்திரியும் காரைக்கலுக்குப் பிரதிநிதியாகார் என்று சொல்லுவது பிள்ளை பாசா தம்மா?

பிரதிநிகைக்குச் சென்ற அனுப்பும் கிருபர்களின் சத்தி அபரமாதது.

சமீபத்தில் நான் கேள்விப்பட்ட சம்பவம் ஒன்றைச் சொல்லிடுகேன். இத்தியானின் முகவியுடைய நகரம் ஒன்றில் "அகில உலகப் பிரச்சினை ஆராய்ச்சிச் சங்கம்" என்பதாக ஒரு சங்கம் உண்டு. அந்தச் சங்கத்தில் ஒரு நான் டாக்டர் கங்காநாதன் என்பவர் பிரச்சங்கம் செல்வார் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

மேற்படி சங்கத்தில் கட்டிடம் இருந்த நிலையில் ஒரு மனிதர் போய்ச்சொல்லுகிறார். அவரோடு இன்னொரு மனிதர் வந்து சேர்ந்து சென்றனர்.

ஒரு மனிதர்:—ஐயா! தாய்க்கன் எங்கே போயிடுகிறார்?

இரண்டாம் மனிதர்:—அகில உலக ஆராய்ச்சிச் சங்கத்துக்குப் போயிடுகிறார்.

ஒரு மனிதர்:—சங்கத்தில் இன்று பிரச்சங்கம் இருக்கிறதா? தாய்க்கன் பிரச்சங்கத்துக்குத்தான் போயிடுகிறார்?

இரண்டாம் மனிதர்:—ஆமாம். சார்! ஆமாம்! பரவோ டாக்டர் கங்காநாதனும்! பிரமாத பிரச்சங்கம் பண்ணப் போகிறார்கள். பிரச்சங்கம் என்று, ஸார், வேண்டிச் செல்கிறது! கங்காநாதன் என்றால் இவர்களுக்குப் போய்ப் பிரச்சங்கம் செல்வதே தான்! இப்போ என்னதென்று வந்து வந்த பிரமாத கங்காநாதன்! தாய்க்கன் வந்தது.—நானும் போய்த் தொகிய வேண்டியவராக இருக்கிறேன்.

ஒரு மனிதர்:—(மெய்யாகும்.)

இரண்டு பேரும் சங்கம் கட்டிடத்துக்குப் போய்ச் சென்றார்கள். அங்கே அந்தப் பேர் வந்திருக்கவில்லை. காண்கிற பேர்தான் இருந்தார்கள். ஆனாலும் பிரச்சங்கம் ஆரம்பமாகிறது. பிரச்சங்கம் ஆரம்பித்ததும் இரண்டாவது மனிதருக்கு ஒர் உண்மை தெரிய வந்தது. அதாவது நிலையில் தாய்க்கன் வந்தது மனிதர் தான் டாக்டர் கங்காநாதன் என்பது.

இரண்டாவது மனிதருக்குச் சிறிது பரிசுத்தமாய் வந்தது. டாக்டர் கங்காநாதனுடைய மனத்தைத் தாய்க்கன் படுத்தியதற்குப் பரிசாரம் செல்ல வேண்டிய

தும் வந்து விளங்கினார். பரிசாரம் செல்லும் சத்தி அகில உலகம் இருந்தது.

அன்று டாக்டர் கங்காநாதனுடைய பிரச்சங்கத்தைச் செட்டிவர்கள் காண்கிற பேர்தான் என்றாலும் மறுபடியும் இத்தியானோடு செல்லும் காண்கிற வட்டம் காரைக்கல் மேற்படி கங்காநாதனுடைய பிரச்சங்கத்தைப் பத்திரிகைகளில் காண்கிற பங்காளிகள் படித்தார்கள்!

அந்த இரண்டாவது மனிதர் அமெரிக்கா போய் பிரச்சங்கப் பார்ப்பதில் பிரதிநிதி. ஆகவே பிரச்சங்கத்தைத் தந்தியில் சொல்லும் அனுப்பிவிட்டார்.

இதிலிருந்து எப்படிவது என்று? ஐந்தாவது டாக்டர் அடம்பிய மாபெரும் கட்டிடத்தில் பேசுவதும் சரி, நேர ஒரு பத்திரிகைப் பிரதிநிதியின் முன்பு பேசுவதும் சரி என்பதுதான்!

பேர்தம்:—எனும் ஒரு பத்திரிகையாளனாகும். பத்திரிகையாளரின் பெருமை எப்படி பற்றிச் சொல்லும் நியமம் அடித்துக் கொள்ளாமல் மேலே போகலாம்.

இதிலிருந்து பத்திரிகையாளர் எப்போதென்பதில் ஆண்டு எழா சென்ற காலம் காலமாகப் பார்ப்பதில் செட்டி பெற்ற வருகிறது. இந்த வருத்தத்திலும் அந்த எழா பெற்றவராக வந்தது.

புதிய பிரதமர் கங்காநாதனாய் தனது மகாநாட்டைத் திறந்துவைத்தப் பத்திரிகையாளரின் கட்டமைப்பும் உரிமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் கருவிகளையும் உரிமார்.

சென்ற காலம் வருவதாக 'தந்தி' பத்திரிகையின் பிரதமர் சத்தி அகிலப் பீர்தம். சஞ்சாதன் எப்போதென்பதில் தனியாகத் தெரிந்திருக்கப்பட்டு வருகிறது. அவருடன் போட்டிகளும் சிறப்புகளும் பாரும் முன்பு வந்தது இது எங்களுக்கு சிறிது விவரப்படுத்தலாக இருந்தது. ஆனால் இந்த வருவாய்க்காட்டிகள் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்ததில் விவரப்படுத்தித் தெரிவித்தது. எதற்காக இன்னொருவர் போட்டிகளும் சிறப்புகளும்? பீர்தம் காலகாலம் காட்டிகள் பத்திரிகையாளரின் உரிமைகளையும் கவனிப்பதும் பாதுகாப்பதில் சிறப்பாக உண்மையில் வேறு பார்ப்பது அன்றை பத்திரிகையாளரின் கவனத்தில் காண்பு போராடுவதில் அவைகள் காட்டிகளும் திறமையாகத்தான் வேறு பார்ப்பது ஒருவரும் இருக்க முடியாததான்.

பீர்தம் சஞ்சாதன் பத்திரிகையாளரின் முன்னுள்ள பண முகவியைப் பிரச்சினைகளில்



“பத்திரிகையாளர் கள்பவர் பத்திரிகைத் தொழிலில் உயர்ந்த ஆக்கவிருப்பமே அதற்கு வருகிறது. சமூகத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு வேலை செய்யும் முறையே பத்திரிகையாளர் உயர்ந்த மனிதர் ஒருவராகும் என்பது பத்திரிகையாளர்களுக்கிடையே” என்று ஸ்ரீ கணேச சுவாமி எடுத்துக் கூறினார்.

பார்த்தாய் பழம் சாதுவாகத் தோன்று  
 ம் ஸ்ரீ ஏன், சஞ்ஞாதம் அங்க இடமுதல்  
 க் குதலும், மகாநாட்டில் வீட்டு  
 பாட்டை சிவநாட்டி நுழைந்த வத்தும்  
 திறனும் படைத்தவர். அவர் கடைச  
 வாகக் கூறியவாத் திருவந்தரப் பதம்  
 செந்து விட்டது. "பிரேதப் பூமிவன்  
 ன்களும், பாதிப் பேர் அம்மிக்குத்  
 தீர்த்துப்போய் விடுவார்கள். எங்காரும்  
 நுந்துபட்டிருக்கும் போதே சாதிக்க முடி  
 வாத சாதித்ததப் பிணங்கட்டி திருந  
 வப்படிச் சாதிக்க முடியும்?" என்று  
 ஸ்ரீ ஏன், சஞ்ஞாதம்பர், பக அங்கப் பதம்  
 பிடிவாத வேண்டுமோனின் பேசின் ஸ்ரீ  
 பாடியவன் தாம் சொன்னவந்த தீர்மான  
 தந்த வாய் வாய்க்கிச் சொன்னார்.

அடுத்த முக்கியமான தீர்மானம் பத்திரிகைகளுக்கு வீரப்பன் வசியம் எனும் பர வசியம் போடக் கூடாது என்பது. இதர "நிதித்" உதவி ஆணையர் தீர்மானம், பார்த்தவரால் கொண்டுவந்தார்.

பத்திரிகை முதலாளிகளிடம் செபன் சென்சுரூட்டி விட "வசு போட்டால் என்ன?" என்று வாதாடிட்டார்கள்.

கிணைப் பத்திரிகைகள்தான் என்று  
கூட மெற்படி வசிகளைப் பயமாக ஆட்சே  
பித்தார்கள். அப்போது வசியும் கிணைப்பா  
வசியும் கிணைப் பத்திரிகைகளைத் தொன்று  
விடும்; புதிய பத்திரிகைகள் ஆரம்பிப்  
பயத் தொம்பையும் கட்டாமல் செய்து  
விடும் என்று எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

வினம்பரம் நெடுவதிலுள்ள கட்டடமும் நெடிப் பிரசுரித்த பிறகு வினம்பரத் தொண்டைப் பகுதிக்கும் கட்டடமும் சின்னப் பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு கண்ணுத் தெரியும். "செங்குத்தம்" ஆசிரியர் ஸ்ரீ வன், முத்துக் குமார சாயிப் பாவன் இதைப் பற்றிச் சுவாசநெடி விஷயம் சொன்னார். "வினம்பரத்தைப் போட்ட புடனெரக்கார் லரி கொடுத்துவிட வேண்டாம்" என்பது வினம்பரப் பணம் வசூலித்த பிறகு வசூல் தொண்டைக் கரிபோட்டு எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறார்களா என்று தெரிகவில்லை. முதுகாவசா பிஞ்சுநாய் சின்னப் பத்திரிகைக்கும் புதுப் பத்திரிகைக்கும் காரணம் உடைய வேண்டியதில்லை.

தான். பின்னாது விருத்தியை நான் ஒரு  
போய்கை கொண்டுபோனேன். அந்த உயிர்  
பிரதானத்திற்கு விளம்பரங்களுக்கு வெவ்வேறு  
சர்க்கார் பணத்தையே வசூல் செய்து  
கொடுத்து விட்டுப் படிக்கும் பாதை அளி  
யாக உடுத்துக் கொள்ளப்படுமே!" என்று  
மகாநாடு நுழைவின் பிந்திய மகிழ்ச்சியை.

பிரதானமந்திரி சர்க்காருக்கு கீழ்க் கீழ்க்  
பெரு மூலியமாக விஷயம், ஆபாசத்தை  
வும் வகுப்பும் துணைத்தாதுவார் பதிலும்  
பத்திரிகைகளில் பத்திரிகை. இத்தகைய  
பத்திரிகைகள் 'பத்திரிகை உலகத்துக்கு  
அவமானம் உண்டாக்கும்' என்று  
பதில் உண்டாக்கும். பத்திரிகையாளர்  
அவர்களும் உலகத்துக்கு உண்டாம்.

இதற்குக் குறித்து மேற்படி மகாசபை  
அன் லாபவெற்று உதவாவிருந்து ஒரு சிறு  
பகுதியை இங்கு எடுத்துப் பிரதிக்  
விருப்பு, வெறும் :—

“தென்னாட்டு மக்களின் கல்வறிவிதும் மெலகை பண்பாட்டிலும் கான் பூதனா என்பித்தககோண்டவன். ஆதலின் மயூரன் பத்திரிகைகள் பொது ஜனங்களைப் பெறாட்டவ செல்வாக்கைக் குறித்த கான் அழகம் வளரப்படவில்லை. துலேஷர் பிரேரணம் செய்த வணமொழிப் பத்திரிகைகள் பல ஆகும்பித்துச் செலவால் ஆர்ப்பாட்டம் செல்வதையும் பிறரு இருந்த இடம் தெரிவாமல் மறைத்து பொருததையும் பார்த்து வருகிறார்களே. தென்னிந்தியாவிலுள்ள ஊர் ஜனங்கள் ஆபாசத்தைப் வணங்கியும் துலேஷர் பிரேரணத்தையும் கிரும்புவது மெலகையது. உண்மையையும் கன்மைதனையும் உலர்ந்த இலக்கியப் பண்பாட்டினையுடைய ஜனங்கள் கிரும்புகிறார்கள். அத்தகைய கல்வ அம்சங்களைக் கொண்ட பத்திரிகைகளையே கீழ்க்கண்ட ஆதல்க் கிறார்கள். ஆபாச வணமொழிப் பத்திரிகைகளின் செல்வாக்கு கன் காட்டும் அகிமசாக வாதையும் முடியாத : கீழ்க் கிருக்கவும் முடியும். இத்தமையிற் பத்திரிகைகள் அடிக்கடி தோன்றவதாலும் செலவால் கட்டப்படாதும் பத்திரிகை உலகம் அபவித்தி அடைவதே கனிக்பததப் பத்திரிகை வருக்தவென்ற கிரும்பிறத.”

1172-ம் ஆண்டும் வகுப்பத் துறையுத்  
தையும் பரப்பும் பத்திரிகைகள் பத்  
திரிகை அகத்துக்கு அமைதான் விசைப்  
பதாபிப்பினை. பாதாபிப்பின் பதா



கமலபாக பண்டாட்டுக்கும் தரிசுத்துக்கும்  
துறோகம் செப்பென்றது.

"வாழும் ஊரே! வாவரும் கேளிர்!"  
(எல்லாம் வம் ஊர்: வாவரும் வம் உற  
வினர்) என்றும் தர்மம் தோன்றிய தமிழ்  
சாட்டியம் விரி வகுப்புத் துவையுத்ததப்  
பரப்புகிறார்கள் வங்குள், அது நெய்த  
தமிழகத்தின் துரநிரட்டம் என்றதான்  
கொண்ட வேண்டும்.

சாதித் துவையுத்ததயும் வகுப்புத்  
துவையுத்ததயும் வளர்த்தல் மிகப்பெரிய  
காதது. அதனும் குறிப்பிட்ட சாதி  
அவையது வகுப்புக்கு ஏற்படும் தீங்குகளிட  
முதலாகத்தகு ஏற்படும் தீங்கு மிக  
அதிகம். துவையுத்தத வளர்ப்பவர்கள்  
அடைபும் தீங்கமேவா அடைவியாதது.

ஆகையால் எழுதாய கண்மணியையும்  
தேர கண்மணியையும் முன்னிட்டே சாதி-  
வகுப்புத் துவையுத்தத வளர்த்தும் பத்தி  
கிடைசுக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடாது.

இது சம்பந்தமாகச் சர்க்கார் எடுக்க  
வேண்டிய அவசியமான நடவடிக்கை  
சுருக்கு விசேஷ அதிகாரம் ஏதவும்  
தேவைவிடாது பென்றும் சாதாரண  
கிரியைச் சட்டக்களைச் சரிபாணபடி  
உபயோகித்தால் போதும் என்றும் பத்  
திரிகையாளர் கம்மெனவும் தீர்மானம்  
செய்திருக்கிறது.

பத்திரிகையாளர் மகாராஜ சம்பந்த  
மாக இன்னும் இரண்டு விசேஷங்களைக்  
குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

கென்னைவிலுள்ள பிரிட்டிஷ் பிரதான  
இராணுவ சந்தாபாத்தின் தலைவர்  
மகாராஜும் பிரதிநிதிகள் அனைவருக்கும்  
சிற்றுண்டி விருந்தளித்தார். கெனா  
அவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் இருக்கும்.  
கென்னை ராணுவ உண்மையிலேயே பிரதான  
இராணுவ சந்தாபாத்திற்கு வரும் ஒரு  
கட்டாய ரூபாய் கெனா ஆகிறதாக அற  
கிறேன். இந்த மாதிரி பிரிட்டிஷ் செய்தி  
சந்தாபாத்தின் இந்தியாவின் முக்கிய ரா  
ஜங்கள் கண்மணியுத்ததம் இருக்கின்றன.  
உலகமெல்லாம் இருக்கின்றன.

கென்னைவிலே பிரிட்டிஷ் விளம்பர இரா  
ணுவகாரைப் பிரிட்டிஷ் கெனா செய்யும்  
தொகை மிகுந்த மகாரண சர்க்காரின்  
தரிசுருகையாக காரியங்களை விளம்பரப்  
படுத்துவதற்குச் செனா செய்வதெனும்.

இந்திய அகத்திர சர்க்காரும் மகாரண  
இராணுவ சர்க்காரும் பிரிட்டிஷ்  
விளம்பர சந்தாபாத்தினைப் பார்த்த ஒரு  
பாடம் படிக்க வேண்டியது அவசியம்.

கன்சப் பிரதமர் தன்னை அ வம்  
விரு குடியும் செய்தின் கோக்கம்  
கிடைசுவி விட்டது.

—பத்திரிகைத் தலைப்பு.

இந்த ஒரு விஷய பத்திரிகை  
தன்னை அ வம் அடைந்ததால்  
அடைந்திருக்கும்.

★

"ஸ்ரீ குமாராசாமி ராஜா பிரதம  
சந்திரகேச கந்தரின் உண்மை அபிப்  
பிராயம் என்ன?"

—ஒரு கேள்வி.

"மகாராஜரூபம் கந்தரிடமிரு  
பெய்கட்டும்!" என்று ஒரு பெரியவர்.

பத்திரிகையாளர் மகாராஜர்  
பெற்றிருக்கும் முக்கிய காரணமாக இருந்த  
காரணத்தால் ஸ்ரீ வி. கே. ராஜசிம்மன் ஒரு  
சம்பந்தம் கைவிட்டிருக்கிறார் ஏற்படுத்தி  
விருத்தார். அதில் முக்கியமானது டாக்  
டர் டாக்டர் அவர்களின் "பதி"  
என்னும் காதகத்தைப் பத்திரிகை  
பாளர் நடத்தது. காதகத்தில் நடத்த  
எங்கள் கிழந்த காதகத் திறமையுடனும்  
உணர்ச்சி பாவத்துடனும் நடத்தாரர்கள்.  
கேனில் பூரணியாக நடத்த ஸ்ரீ குரு  
காதம் (நகித்து) அவர்களையும், ஸ்ரீ  
யின் புதல்வனாக நடத்த ஸ்ரீ முத்தாராமி  
(குமாரன்) அவர்களையும் முக்கியமாகக்  
குறிப்பிட வேண்டும். பூரணியின் மக  
னுக்குத் தகப்பனாருகையாக வளர்த்து  
வைக்கேட்டதா, இடைப் பெண்ணின்  
காதகம் பெரிதாகக் கருதுவதா, அன்றா  
தன் மகன் காத்கி காத்கும் வழிப்படி  
நடப்பதா என்ற உண்மைப் போராட்டம்  
ஏற்படுகிறது. இந்த உண்மைப் போராட்  
டத்தை அற்புதமான உணர்ச்சி மயத்  
திறமையோடு பூரணியின் மகன் கெனி  
விட்டு நடத்தார். பூர்விக ஆராதத்துக்  
கால் புதல்வனாகப் பதி கொடுத்த பூரணி  
யின் நடப்பும் பிரமாதமாக இருந்தது.

இருவரே வருகத்தின் தென்னாட்டுப்  
பத்திரிகைகள் எல்லாம் செய்திரோக்கி  
வளரட்டும்! தாயகாட்டுக்கும் எழுகத்  
தக்கும் தாயகமையான தென்னாட்டு  
புதித்த புலனும் சிறப்பும் அடை  
யட்டும்! பெருவிரல்களின் பெரு முகம்  
சத்தியப் போர் முகியில் போராடிய  
பூரண கெந்தி அடைபட்டும்!







# அலை ஒலி



கல்கி

பன்னுலாம் அததலாயம்  
ரஜுனிபூர் ராஜகுமாரி

சூரியா தன் மொப்பா கீதிக்  
கொண்டு, "மாப்பிள்ளை, இது என்ன  
பொயம்? இவ்வொத்திம் இருந்தபோது  
இவ்விலித் சிவரிமாக்கன் அடுகமாய்  
பார்த்திருக்கார், என்ன? ஒரு வரணம  
யில்லாமல் துப்பாக்கியால் சுடுவேன்  
என் கிறீர்களை? தோட்டாக்களை  
வினாக்க வேண்டாம். பிள்ளை வத  
வது அவசியமான காரியத்துக்கு உப  
யோகமா யிருக்கும்!" என்றான்.

"எப்போதும் நீ அடட்டைக்கயிற்  
தனமாகப் பேசுகிறதில் கேட்டிக்  
காள் என்று எனக்குத் தெரியும்.  
உன் அதிகப் பிரசங்கத்தை என்னிடம்  
காட்டவேண்டாம். ஏன் உன்னைச்  
கட்டுக் கொல்லக்கூடாது என்று  
எனக்குத் தெரியவில்லை. தோஷ  
அழைத்துக் கொண்டு ஓடினவன்  
அல்லவா நீ? இப்போது வணத்தியை  
யும் 'இடிகாப்' செய்ய வந்தவிட்டாய்!  
உன்னைப் போலீஸில் பிடித்துக்  
கொடுத்துவிட்டு மறு காரியம் பார்ச்  
கப் போகிறேன். தப்பி ஓடப் பார்ச்  
சாதே! ஓடினால் கட்டாயம் கட்டு  
கிறேன்!" என்றான் சாகவன்.

சாகவனுக்குப் பின்புறத்தில் கின்று  
கொண்டிருந்த காமாட்சி அம்மாள்,

"அப்பா, சாகவா! இது என்ன சகனை  
வந்ததும் வராததுமாய்? அப்படி  
வொன்றும் சூரியா செய்யத்தக்க காரி  
யத்தைச் செய்யக் கூடியவன் அவ்வ  
காந்தான் வணத்தியை அவன் அம்மா  
விடம் அழைத்துப் போகும்படி சூரியா  
விடம் சொன்னான். வெகு நாளை  
கூந்தக் குழந்தை அப்பா, அம்மா  
இரண்டு பேரையும் பார்க்காமல்  
வங்கிக் கிடந்தது!" என்றான்.

வணத்தி, "சூரியா மாமா! நான்  
அப்பாவைக் கேட்டியாகப் பிடித்துக்  
கொள்கிறேன். நீங்கள் எட்டென்று  
ஒடிப் போய்விடுங்கள்!" என்றான்.

குழந்தையின் மழலைகளைக் கேட்ட  
சாகவனுடைய மனம் சாந்தமும் சிறிது  
வெட்கமும் அடைந்தது.

"மிஸ்டர் சூரியா! பொம்மனுட்  
டிகள் எல்லாருமே உன்னுடைய கட்டு  
யில்தான் இருப்பார்கள் என்று எனக்  
குத் தெரியும். சரி! இந்தத் தடவை  
போனால் போகிறதென்று விட்டு விடு  
கிறேன். விடு சவாரி! சிறகாதே!  
கெட் அவுட்!" என்றான் சாகவன்.

"என்! நான் போகத்தான் போகி  
றேன். ஆனால் போவதற்கு முன்னால்  
உங்கள் மனதில் உள்ள ஒரு தப்பென்

காத்தா நீய்த் திகை விடுப்புகிறேன். உங்கள் மனைவி சேதாவது ஏன் அழைத்துக்கொண்டு ஓடிப்போனதாகச் சாத்தா லுன்பு சொன்னீர்கள். சிதாமாவே நீங்கள் அப்பிதம் கம்புகிறீர்களா என்று தெரியவில்லை. கம்பினால் அதைக் காட்டிலும் தவறு வேண்டுமென்று மில்லை. ரஜனிபுர சாஜாவின் ஆட்கள் சேதாவைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு போனார்கள். அதைத் தடுத்து நிறுத்திச் சேதாவைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருவதற்காகவே நான் அங்கு வரப்பிடித் தொட்டேன். அப்போதுதான் போலீஸார் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். சத்தியமாகச் சொல்பிறேன்!" என்று சொன்னான் குரியா.

"ஆமாம்மா, அப்பா, சாகவா! இதை யெல்லாம் குரியா என்னைமும் சொன்னான். அவன் சொன்னதெல்லாம் எனக்கு கம்பிக்கையாக யிருந்தது. சேதாவும் அதையேதான் சொன்னான்!" என்று சொன்னாள் அம்மாவ்.

"அம்மா பட்ட கட்டத்தை யெல்லாம் கேட்டால் அதிகமாகவும் பயங்கரமாகவும் இருக்கு. அப்பா! அரபிக் கதைகளிலே வருகிறது போய் இருக்கு!" என்று வலங்கி.

சாகவன் தன் கைத் துப்பாக்கியைச் சுட்டிப் பையில் போட்டுக் கொண்டு, "அப்படியானால் அதுதெய்வம் வரம் எனக்கும் விவரமாகச் சொல்லிவிட்டுப் போ! குரியா! கருக்குப் பேசுக அவசரம் ஒன்றுமில்லையே!" என்று.

"அப்படியே ஆட்டும், மாப்பிள்ளை ஸார்! எனக்கு அவசரம் ஒன்றும் இல்லை!" என்று குரியா.

குரியா ரஜனிபுர சாஜாவின் ஆட்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டவுடனேயே சாகவனுடைய மனதில் அதைப் பற்றிக் குரியாவிடம் புரா விவரமும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் உண்டாகிவிட்டது. ஆகையால் ஸாதாம் காப்பாடு எல்லாம் முடிந்ததும் குரியாவை அழைத்துக் கொண்டு தன்னுடைய பழைய மாடி அதைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான்.

"குரியா! கப்பலில் வரும்போது நான் ஒரு பயங்கரமான சொப்பனம் கண்டேன். குழந்தை வளந்திருக்கிறது

போய்விட்டது போவதும் அவனைத் தேடிச் கொண்டு வர முயலிறும் வானத்திலும் நீரிலும் வெருப்பிலும் புவனத்திலும் பனித்திலும் ஓடி ஓடி அலைத்தாகவும் கண்டேன். குழந்தையின் குரல் மட்டும் 'அப்பா! அப்பா!' என்று பரிதாபமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவன் இருக்கும் இடத்தை என்னும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கனவு கலைந்த எழுந்ததும் 'இனி ஒருநாளும் வளந்திருக்கிறாய்!' என்று எப்தம் செய்து கொண்டேன். ஆகையினால் நான் நீ வளந்திருக்கிறாய் அழைத்துப் போக வந்திருக்கிறாய் என்று கேள்விப்பட்டதும் எனக்கு அவ்வளவு கோபம் வந்தது! அதை நீ போருட்படுத்த வேண்டாம்!" என்று சாகவன்.

"மாப்பிள்ளை ஸார்! கனவு காண்டிருக்கிற விஷயத்தில் தாங்களும் தங்களுடைய மனைவியும் போட்டி போடுவீர்கள் போகிறீர்களே. நாம் ஆச்சுவுக்குப் போயிருந்தபோது அந்தக் கனவு கண்டது பற்றிச் சொன்னது ஞாபகம் இருக்கிறதா? ஆனால் அந்தக் கனவின் வாழ்க்கையில் அந்த பயங்கரக் கனவைக் காட்டிலும் பயங்கரமான பய கம்பவங்கள் உண்மையாகவே நிகழ்ந்து விட்டன!" என்று சொன்னான் குரியா.

"அந்தச் சம்பவங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்குத்தான் உன்னை இருக்கும்படி சொன்னேன். குரியா! நீளைத்துப் பார்த்தால் வேடிக்கையாகத் தோன்றவில்லைவா! சேதாவைப் பற்றி அவளுடைய கணவனுடைய எனக்குத் தெரிந்திருப்பதைக் காட்டிலும் உனக்கு அதிகமாகத் தெரிந்திருப்பது ஆச்சரியம் அல்லவா?" என்று சாகவன் குத்தலாகக் கேட்டான்.

"ஆச்சரியமான விஷயத்தான்! இல்லை என்று சொல்லவில்லை. சந்தர்ப்பங்கள் அப்படி ஏற்பட்டு விட்டன. மேலும், நீங்கள் அகாலநிலைமையான செயல்பாடுகளால் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டு அத்தன்காளைப் பற்றிக் கவனிப்பாய் இருந்துவிட்டீர்கள்....."

"என்னுடைய சந்தேகங்கள் அவ்விவர அகாலநிலைமையான என்பதைப் பற்றி இப்போது தீர்மான வேண்டியதில்லை. ரஜனிபுர சாஜாவின் ஆட்கள் உன் அத்தன்காளைப் பிடித்துக்

கொண்டு போனார்கள் என்று ஒரு கதை சொன்னால்லவா?....."

"அது கதை அல்ல, மிஸ்டர் ராகவன்! சத்தியமாக உத்தரவாகும்."

"அப்படியே இருக்கட்டும். ஜனகியின் ஆட்கள் தோஷைப் பிடித்துக்கொண்டு போனது எத்தனை? பிடித்துக் கொண்டு போய் என்ன செப்தார்கள்? சீ சொல்வதை மட்டும் உன்னை என்று கிபிசித்துவிடும் பட்சத்தில் அந்த ஜனகியின் சமன் தானத்தையே ஒழித்துக் கட்டிவிட்டு மறு காலில் பார்ப்பேன்!" என்று ராகவன்.

"என்னால் ஒன்றையும் கிபிசிக்க முடியாது. மாப்பிள்ளை! எப்போதுதான் யாரோ செய்த காரியத்தை நான் எப்படிச் சாட்சி விட்டு கிபிசிக்க முடியும்? நான் சொல்வதை நீங்கள் கம்பிணுந்தான் உண்டு."

"அப்படியானால் எப்பித்த உண்டாகும்படியான உந்துகையை கைவைச் சொல், பார்த்தவராம்."

"மறுபடியும் 'கதை' என்றே உறுதிதான். நான் என்ன சொன்னேன் பிரயோஜனம்?"

"உங்களுக்கு விண் விவரமேயெண்டாம்! முதலில், ஜனகியின் ராஜாவின் ஆட்கள் எத்தனைச் சோஷைப் பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள் என்று சொல். ஒருவேளை என்னுடைய ராஜா ஜனகியின் ராஜாவுக்கு எப்பதாச் சோஷை தீர்த்துக் கொண்டாடுவாரா?" என்று ராகவன் கேள்வியாகக் கேட்டான்.

"ஆமாம்; உங்களுக்குத்தான் தெரிந்திருக்கிறதே!" என்று சூரியன்.

சூரியனிடையே பதில் ராகவனுடைய ஆவண அதிகமாகித்த.

"நான் ஏதோ குருட்டாய் போக வாய்ச் சொன்னேன். சீ அதுதான் உன்னை என்கிறாய். நான் ஆசனியக் கடலில் மூழ்கிப் போகவேண்டியது தான். ஆயினும் பாக்கி விவரம் கையிலும் தெரிந்து கொள்வதற்காக அடியோடு ஆசனியக்கடலில் மூழ்கி விடாமல் மெலே துணை மட்டும் கிட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று சொன்னான் ராகவன்.

"இன்னும் உங்களுடைய கேள்வி பதில் போகவில்லை. மாப்பிள்ளை,

என்! நீங்கள் எப்போதாவது ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்ததுண்டா? தாரிணி தேவியும் சீதா அந்தங்காளும் அப்படியே பார்க்கும்போது உருவ ஒற்றுமை கொண்டவர்களாக உங்களுக்கு எப்போதாவது தோன்றியதுண்டா?" என்று சூரியன் கேட்டான்.

ராகவனுக்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. மனதில் பற்பல ஐயங்களும் கைங்கிலியம் அநாமோதிக் கொண்டு எழுந்தன. ஆயினும் கவனிப்பது உண்டாகாமலேயுடன், "இல்லை, சூரியன்! பெண்மணிகளின் உருவங்களையோ அவர்களையோ உருவ ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையோ நான் அவ்வளவாகக் கவனிப்பதில்லை. சீ சொல்வது போல் தாரிணியும் சீதாவும் ஓரளவு உருவ ஒற்றுமை உன்னைவர்கள் என்றே வைத்துக் கொண்டாலாம். அதனால் என்ன?" என்று கேட்டான்.

"வேறொன்று மில்லை. ஜனகியின் ஆட்கள் தாரிணி தேவி என்று நினைத்துக்கொண்டு சீதாவைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு போனார்கள்!....."

"ஆகா! அப்படியானால் தாரிணி...!" என்று ராகவன் ஆர்ப்பித்து. ஒரு பெரிய கேவலம் குறிப்புடன் லாக்கி பந்தை அருகில் திறத்தினான்.

"ஆமாம்; ஜனகியின் ராஜாவுக்கு உன்மையில் தாரிணி தேவிதான்!" என்று சூரியன்.

ராகவன் சற்று கெடல் விவப்பினால் இடைத்திருந்தான். பிறகு, "உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது, சூரியன்? தாரிணியுடன் எத்தனையோ காலம் நான் பழகிவன். அவளும் என்னிடம் சொல்லவில்லை; நானும் சந்தேகிக்க வில்லையே!" என்று.

"தாரிணி என்னிடமும் சொல்ல வில்லை; நானும் சந்தேகிக்க வில்லை. சீதா அந்தங்காளன் மூலமாகத்தான் எனக்கு முதலில் தெரிந்தது."

"தாரிணி என்று என்னிடம் கொண்டு சோஷைப் பிடித்துப் போனார்கள் என்று எப்படி அனுமானித்தாய்?"

"சோஷை அவர்கள் கைப்பற்றிய முதல் நான் நானும் தாரிணி தேவியும் கவனி விதிக்குப் பின்னால் உன்னை காத்தி வைத்தானத்தில் உட்கார்த்து பெரிக்கொண்டிருக்கிறோம்....."



அருவியை நிறுத்த குதிரை ராணன்  
 “என்ன பேசிக்கொள் டிருக்கிறீர்கள்!”  
 என்று கேட்டான்.

“பூட்டி இயக்கத்தை எப்படித்  
 தொடங்கியிருக்கிறது, இந்தியாவின்  
 கதிரை நிறுத்த எப்படித் தடைபட்டது  
 வது, வெள்ளைக்காரர்கள் காட்டை  
 விட்டு எப்படி வெளியேற்றுவது,—  
 என்பது போன்ற விஷயங்களைப்  
 பற்றிப் பேசிக்கொள் டிருக்கிறீர்கள்.  
 தாரினி அவ்விடமிருந்து போன பிறகு  
 மூன்று ஆண்டுகள் என்னிடம் வக்  
 தார்கள். அவர்களுடைய நேர்மத்  
 தைப் பார்த்தவுடனேயே கடுமையான  
 தானத்து ஆட்கள் என்று தெரிந்து  
 போய் விட்டது. தாரினியைத் தடைப்  
 படுத்துவதற்கு நான் உதவி செய்  
 தால் வடசம் ரூபாய் கொடுப்பதாக  
 அவர்கள் என்னிடம் சொன்னார்கள்.  
 அவர்களுடைய கோக்கம் என்னவென்  
 பதை அப்போது நான் அறியவில்லை.  
 சமயந்தான் ராஜாக்களின் வழக்கத்தை  
 யொட்டித் துர்தோக்கம் கொண்டு  
 தாரினியைக் கொண்டுபோக என்னது  
 கிருர்கள் என்று எண்ணினேன்.  
 அவர்களை எங்குதத் திட்டி அதுப்பி  
 னேன். மறு நான் அதே கார்த்தி  
 கமதானத்தில் ஏறக்குறைய அதே  
 நேரத்தில் அதே இடத்தில் நானும்  
 சேர அந்தந்தராலும் உட்கார்த்து  
 பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்.....”

“ஆக! அப்படிச் சொல்லு!  
 உத்தமியாவே அந்தந்த சேர பாருக்  
 றும் தெரியாமல் விட்டை விட்டுக்  
 கையெழுத்து கார்த்தி கமதானத்திற்கு  
 வந்தான் அல்லவா! எத்தனாக!”

“மாப்பிள்ளை! நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்  
 கொள்வ தில்லை பென்றும் உண்மை  
 கைச் சொல்லி விடுகிறேன்.”

“நான் கேட்கிறீர்கள் கொள்வதானும்  
 போய் சொல்லுவதானும்!”

“சரி! எப்படியானாலும் நிறுத்தாத்  
 சொல்லி விடுகிறேன். ராணன்! சற்று  
 மூன்றாம் கீழ்க் கள்ளைப் போலினா  
 ரிடம் பிடித்துக் கொடுத்து விடுவ  
 தாகச் சொன்னீர்கள். அப்படிச் செய்  
 திருப்பின் மூன்றாம் மோசம் முடி  
 யிராது. ஆனால் மூன்றாது நடவடி  
 கையை என்னைப் போலினின் பிடித்துக்  
 கொடுப்பதற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளும்  
 செய்திருக்கிறீர்கள். தங்கள் விட்டை

கார்த்தி இரவியைப் போலினின் மூலம்  
 திருக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள்.  
 அந்தச் சமயம் நான் கைதிலாகி  
 வீடுக்தாய் பூட்டி இயக்கத்துக்குப்  
 பெருக்கிக்கு வேர்க்கிருக்கும். அவ்விதம்  
 கோரம் தங்கள் மனைவி சேதான  
 காப்பாற்றினாள். உங்கள் விட்டுக்கு  
 நான் வரவேண்டாம் என்று எனக்கு  
 சொல்கிறீர்கள் செய்வதற்காகக் கார்த்தி  
 கமதானத்துக்கு வந்தான்.....”

சேர தண்டித் தேடிவந்தது பற்றிய  
 முழு உண்மையையும் குரியா சொல்ல  
 விவரம்; பாதிதான் சொன்னான்.  
 அதுவே ராணனுடைய மனதில்  
 கொதிப்பை உண்டாக்கப் போது  
 மானதாக இருந்தது. “ஆக! அந்தச்  
 சண்டாளி அப்படியா சொந்தான்?  
 இந்தக் காலிப் பங்கைக் காப்பாற்றிக்  
 கொடுப்பதில் அவருக்கு ஏன் அந்த  
 கைப் கொடுத்த ஏற்பாட்டை!” என்று  
 மனதிற்குள் எண்ணிப் போருகிறான்.

வெளிப்பாட்டாக “குரியா! ஒரு  
 பெண்பிள்ளைகின் பெருமை நீ இன்  
 வனாய் தாய் எம்பக்கடியவன் என்று  
 நான் எண்ணவில்லை. நான் ஏதோ  
 தமாஷாகப் பேசுவதை உண்மை  
 என்று கினைத்துக் கொண்டு வந்து  
 உன்னிடம் ஏதோ உதவி வீடுக்  
 கிருன்!” என்னான்.

“இருக்கலாம், மிஸ்டர் ராணன்!  
 தமாஷாகக் கூடக் கொடுத்தான் காரி  
 பங்கைப் பற்றிப் பேசிக்கொடுக்க  
 இதுவருத்து ஏற்படுகிறது. உங்களு  
 டைய தமாஷ் பேச்சிலிருந்து எவ்வளவு  
 விபரீதங்கள் வேர்க்கு விட்டன.  
 பாருங்கள்!” என்னான் குரியா.

“அந்த விபரீதங்களைப் பற்றிய  
 விவரத்தை இன்னும் நீ எனக்குச்  
 சொல்லுகிற வழியாக இல்லை. அதைத்  
 தெரிந்து கொள்வதற்கே எனக்கு  
 சூரே பாரபர்பா வீடுக்கிறேன்!”  
 என்னான் ராணன்.

“நீங்கள் சொல்லுப்படி விட்டால்  
 தானே? குறுக்கே ஏதாவது கேட்டுக்  
 கொண்டு வீடுக்தாய் எப்படியச் சொல்  
 வது? சற்று மெனமமமாகக் கேட்டால்  
 எண்ணாததையும் சொல்லி விடு  
 கிறேன்!” என்னான் குரியா.

“சரி! இதோ மெனமம்!” என்று  
 சொல்லி ராணன் கேவியாகத் தன்  
 வாயைப் பொத்திக் கொண்டான்.

பிறகு சூரியா, தோஷைத் தாரிணி என்று கினைத்துக் கொண்டு ரஜனிபூர் சமஸ்தானத்து ஆட்கள் கைப்பற்றிக் கொண்டு போனது முதல் தோ கங்கத்தாவுக்கு வந்து சேர்ந்து கைதி செய்யப்பட்டது வரையில் என்ன வற்றையும் கருக்கமாகக் கூறினான்.

பதினேழ்க்காம் அதியாயம்

## காங்கா பாயின் கதை

சூரியா சொல்லிய கதையி விஷயம் சாகவனுடைய என்னத்தை வேறு வழியில் சொலுத்தியது. பலவித சந்தேகங்கள் அவன் மனதில் உதித்தன. "ரஜனிபூர் பைத்தியம்" என்று சொல்லப் பட்ட ஸ்திரீ தன்மீடம் வந்து தோஷைப் பற்றி எச்சரித்தது கினைவுக்கு வந்தது. இந்த விஷயத்தில் இன்னும் ஏதோ மாமம் இருக்கிற தென்றும் அதைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்றும் எண்ணினான். ஒரு வேளை தோதாச் கூண்மையில் ரஜனிபூர் இளவரசியோ, என்னமோ? இந்தப் போக்கிரி சூரியாவும் அவளுடைய காதலி தாரிணியும் சேர்ந்து ஏதோ சூழ்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்களோ, என்னமோ? இவ்வாஸிட்டால் தோ தவறுகள் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தும் இவர்கள் யார் அவன் தாரிணி இல்லை என்று சொல்லி அவளை விடுவிக்க முயற்சி எதுவும் செய்யவில்லை?

"சூரியா! தாரிணி தேவிதான் காலுமற்போன ரஜனிபூர் இளவரசி என்று எதனால் அங்ஙனவு கிச்சயமாகச் சொல்கிறாய்? ஏன் அந்த ரஜனுகுமாரி தோஷாக இருக்கக் கூடாது?" என்றான் சாகவன்.

சூரியாவின் முகத்தில் புண்ணகம் மலர்ந்தது. "தோ ரஜனிபூர் ரஜனுகுமாரி என்று ஏற்பட்டால் எங்ஙனவோ நமையிருக்கும், மிஸ்டர் சாகவன்! ஏனெனில், தாரிணிக்கு அந்த 'ரஜனுகுமாரி' என்றோ பட்டமே வேப்பங்கடாசாக இருக்கிறது. எனக்கும் அப்படித்தான். ஆனால் தோ அத்தங்கா சொம்பவும் 'பொமாண்டிக்' இலப்பு உன்னவன். தான் ரஜனுகுமாரி என்று ஏற்பட்டால்

"ரஜனிபூர் ஆட்கள் செய்த தவறையே கங்கத்தாபோயிஸ்காரர்களும் செய்தார்கள். தோ அத்தங்காளைத் தாரிணி தேவி என்று கருதிப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ்க் கைதி செய்த சிறைக்கு அனுப்பினார்கள்!" என்று சூரியா சொல்லி முடித்தான்.

அத்தங்காளுக்கு எங்ஙனவோ சர் தோஷமா யிருக்கும். தங்களுக்கும் அது திருப்தியானிக்கும் என்று தெரிவித்து. அத்தங்கா பேரில் தங்களுக்குள்ள கோபத்தை பெல்லாம் மறந்து சர்தோவும் அடைவீர்கள். ஆனால் அப்படி இல்லையே, என்ன செய்வது? யாருக்கு ஒரு பொருள் பிரியமா யிருக்கிறதோ அவருக்கு அப்பொருளைக் கடவுள் அளிப்பதில்லை. வேண்டாதவர்களுக்குப் பார்த்துக் கொடுக்கிறார்!" என்று சூரியா சொன்னான்.

"உன்னுடைய வேதாந்தம் அப்புறம் இருக்கட்டும். தோ டில்லையை விட்டுப் போன சில நாளைக்கெவ்வாம் எனக்கு ஓர் அனுபவம் ஏற்பட்டது. அதைச் சொல்கிறேன், கேட்கிறாயா?"

"பெயராகக் கேட்கிறேன்; சொல்லுங்கள்!" என்றான் சூரியா.

அதன் பேரில் சாகவன், நிறுசென்று ஒரு நாள் கையில் கத்தியுடன் தோதா தோஷைச் சரியாக நடத்த வேண்டும் என்று தனக்கு எச்சரிக்கை செய்து விட்டுப் போன ஸ்திரீயைப் பற்றிச் சூரியாவிடம் சொன்னான்.

"அந்த ஸ்திரீ யார்? தோஷைப் பற்றி அந்த வடகாட்டு ஸ்திரீக்கு ஏன் அங்ஙனவு சித்ததை உண்டாக வேண்டும்? உன்னுள் சொல்வ முடியுமா?" என்று சாகவன் கேட்டான்.

"சொல்வ முடியும்!" என்று சூரியா சொன்ன பதில் சாகவனைத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"அந்த ஸ்திரீயின் முதல் பெயர் சமாமணி பாய்; இப்போது அப்பெயர் ரணியா பேகம். தோ அத்தங்கான் மீது அவளுக்கு வாய்வா ஏற்படக் காரணம் உண்டு. அது பேரில கதை, மாப்பிண்டி ஸார்! கிட்டத்தட்ட

ஒப்பது வருஷத்துக்கு மூன்றாம் ஆரம் பிக்கும் கதை. எனக்கும் வேறுகாலம் வரை தெரியாமல் தான் விருத்தது. சில மாதத்துக்கு முன்புதான் தெரிந்து கொண்டேன். அதுவும் சாஸிர்பேசம் சொல்லிச்சொல் தெரிந்தது. அந்தத் துப்பாக்கியைப் பெரும்பாலும் வெளி கொண்டு திரிபதவன். அபூர்வமாகச் சில சமயம் அவனுடைய மனம் தெளிவிறது. அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் தற்செயலாய் அவனைப் பார்த்த போது வேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேன். சீதா அந்தங்காவிடம் கூட அறதப்பற்றிச் சொல்வதில்லை. தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவேண்டியது அவியைமாதலால் சொல்லுகிறேன்!"—இந்தப் பூர்வ பிடிதையுடன் ஆரம்பித்த சாஸிர்பேசம் பற்றிய அபூர்வ வரலாற்றைச் சூரியன் கூறினான்.

ஒப்பது வருஷத்துக்கு மூன்றாம் ரஜனிபூர் சமஸ்தானத்தில் சிம்மா எனத்தில் விஜயிருத்த மகாராஜா மற்றும் பல சமஸ்தான மன்னர்களும் போய்விட சிற்றின்பப் பிச்சுறு பிஞ்சு தான். இராஜ்ய காரியங்களைத் தியானம் பிச்சுறு சிவனென்றும் பார்க்கும்படி விட்டு விட்டுத் தான் சிலா விஜயதங்கனில் காலம் கழித்து வந்தான். அந்த சிலா விஜயதங்கனில் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்குப் பல துர் மந்திரிகள் இருந்தார்கள். அவர்களில் மூக்கியைமாதலால் மதேநாகன்.

ஒரு சமயம் ரஜனிபூர் மகாராஜாவின் சகலபுத்ர மகாராஜா தோத்திரி விருத்த பாடலி ஒருத்தி வந்த பரபு. அவன் பெயர் கங்காபாய. மகாராஜாவுக்கு அவனுடைய பாட்டும் பிடித்திருந்தது; அவளையும் பிடித்திருந்தது. பாடலியுடன் அவளுக்குத் துணியாக அவன் தமக்கையும் வந்திருந்தான். தமக்கையின் பெயர் சமா மணி. அவன் எல்ல கதையோகி. உலக விவசாயங்களில் தனக்கு மிகுதியை விடையது என்று அவளுக்கு எண்ணம்.

மகாராஜாவின் மூன்றாவியில் மூன்று கால் இன்னிசைக் கச்சேரி வந்த பிறகு மதேநாகன் என்பவன் அந்தப் பெண்கள் தங்கியிருந்த ஸ்தலங்கு வந்தான். பாடலியை மகாராஜாவுக்கு

தொம்பவும் பிடித்திருப்பதாகத் தெரியப் படுத்தினான். அதற்கு சமாமணி, "அப்படியானால் மகாராஜா என் தங்கையைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளட்டுமே!" என்றான். "மகாராஜாவின் உத்தேசமும் அதுதான்!" என்றான் மதேநாகன். சமாமணி 'கலியாணம்' என்ற வார்த்தையினால் ஏமாந்து போய்விட்டான். தன் தங்கைக்கு இதோபிதேசம் செய்து சம் மதிக்கப் பண்ணினான். "மகாராஜா எவ்வளவு பெரிய ராஜை என்பதை நீயே பார்த்துக் கொண்டாய். அவருடைய சாஸிர்பேசம் தொம்பக் கீர்த்தி வாய்த்தது. ஸ்தலியத்துக்கு அளவே யில்லை. இப்படிப்பட்ட அரசன்மகியில் மகாராணியா யிருக்கப் பூர்வ ஸ்தம்மத்தில் நீ தங்கம் செய்திருக்க வேண்டும்" என்றான். 'கலியாணம்' என்னும் கேலிக்கூத்து வந்தது. அது கேலிக்கூத்து என்பது அந்தப் பெண்களுக்கு அப்போது தெரியாது. கொஞ்ச காலங்குப் பிற்பாடுதான் மகாராஜாவுக்கு ஏற்கனவே மூன்று கலியாணங்கள் ஆக அரசன்மகியில் மூன்று ராணிகள் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிய வந்தது.

இதை வந்தித்து சமாமணி திடுக்கிட் டாலும் அவளையும் கம்பிக்கையை யும் இழக்கவில்லை. அந்த மூன்று ராணிகளுக்குக் குழந்தை இல்லை என்பதை அவன் அறிந்தகொண்டான். ஒருவர் மகாராஜா க்குப் பாலையப் பர்க்க வந்திருந்தபோது அவரைத் தனியாக சமாமணி சந்தித்தான். கத்தி காய் காட்டிப் பழமூறுத்தினான். தன் தங்கைக்குப் பிண்டிக் குழந்தை பிறந்தால் அந்தக் குழந்தையை ரஜனிபூர் இளவரசனுக்க வேண்டும் என்று வாக்குறுதி பெற்றான். அவ்விதமே மகாராஜாவிடம் ஒரு காலத்தில் எழுதிக் கையெழுத்து காங்கிக் கொண்டான்.

இதெல்லாம் மதேநாகனுக்குத் தெரிந்தது. ரஜனிபூர் சாஸிர்பேசம் பாருக்குப் போகவேண்டும் என்பது பற்றி அவனுக்கு வேறு போலீசு இருந்தது. ஆகையால் சமாமணிபின் குழந்தைக்கு அவன் பதில் குழந்தை செய்தான். ராணி கங்காபாய்க்குப் பிண்டிக் குழந்தை பிறந்தால் அதைப் பிறந்தவுடனே கொன்றுவிடவேண்டும் என்று மருந்து வந்தியிடம் ஏற்பாடு செய்தான்.



மதோங்கி மருத்துவச்சிபிடம் பேசி  
வதை மூன்றாவது மகாராணி கேட்டுக்  
கொண்டிருந்தான். அவன் தம்மிக்கை  
யும் உதார குணமும் படைத்த  
உத்தமர். ரமாமணிவா அழைத்து வரச்  
செய்து மதோங்கியின் கெதாத்தி  
ஏற்பாட்டைப் பற்றிக் கூறினான்.  
பிரசவ காலம் கெடுங்குவதற்கு முன்பு  
காலாவது மகாராணியைப் பம்பாய்க்கு  
அழைத்துக்கொண்டு போய் விடும்படி  
யும் அதற்கு வேண்டிய ஒத்தானை  
தான் செய்வதாகவும் கூறினான்.  
மூன்றாவது மகாராணி கூறியது  
உண்மை என்பதற்கு வேண்டிய  
தெய்வங்கள் ரமாமணிக்குக் கிடத்  
தன. மகாராஜாவோ அந்தச் சமயம்  
ஐரோப்பாவுக்குச் சென்றிருந்தார்.  
ஆகவே ரமாமணி மூன்றாவது மகா  
ராணியின் போய்க்கப்படியே காலியம்

செய்தான். தங்கை கண்ண பரவாய்  
அழைத்துக்கொண்டு மதோங்கியுடைய  
காலவாசியைக்குத் தெரிவாயில்  
பம்பாய்க்குப் போய்விட்டாள்.

சாஜபுத்திர கூட்டு வழக்கத்தைக்  
கண்ணபாய் மேற்கொண்டு 'பந்தா'  
ஸ்திரீகளுக்குரிய ஸுகுறாடி ஆணிக்  
திருந்தான். ஆகையால் அவளை அழைத்  
துக் கொண்டு பிரயாணம் செய்வதில்  
அதிகக் கஷ்டம் ஏற்படவில்லை. ஆனால்  
வேறுவிதமான கஷ்டங்கள் ஏற்  
பட்டன. கையில் கொண்டுவந்திருந்த  
பணமும் சலியடிக்கட்டுகின்ற வழியில்  
காலமற்ற போய்விட்டன. ஆகையால்  
பம்பாய் கணை யடுத்திருந்த சின்ன  
சலியிலே ஸ்டேஷன் ஒன்றில் டிக்கட்  
பச்சோதனை செய்த சலியிலே உத்தி  
லோகஸ்தன் அந்த ஸ்திரீகளிடம்  
டிக்கட் இவ்விடையென்று கண்டு அவர்  
களை இறக்கி விட்டுவிட்டான்.

இரண்டு பேரும் பெண்கள். ஒருத்தி  
ஒன்பது மாதம் கர்ப்பம். கையில்  
பணம் இல்லை. ஆனால் கண்காபாய்  
அணிந்துகொண்டிருந்த ஆபரணங்கள்  
இருந்தன. அவற்றில் ஒன்றை விற்குதல்  
பணம் கிடைக்கும். எங்கே, எப்படி  
விற்பது? ரமாமணி கண்களை வித்  
பதற்குப் போனால் ஒன்பது மாதத்  
துக் கர்ப்ப ஸ்திரீயை எங்கே விட்டு  
விட்டுப் போவது? அம்மதுவாரிடம்  
சென்று உதவி கேட்டாள்.

அதுபோல் சின்னக்குடில் ஸ்டேஷன்.  
வெளியே இரவு வேளை. பர்ப்பாசை  
அடுத்துள்ள சிறு வீட்டென்னவளின்  
சலியில் வரும்போது கூட்டம் காசை  
வேண்டி இருக்கும். சலிய் போனதும்  
ஸ்டேஷன் நீர்மாறுவாய் மாடுவிடும்.

ரமாமணி தங்கைகளை அழைத்துக்  
கொண்டு பிரயாணிகள் தங்கும்  
தெய்வீகம் அறைக்குச் சென்றான்.  
கண்ண பாய்க்கு நீர்வாசம் இன்ன  
தென்று ஒருவாறு தெரிந்துவிட்டது.  
முத்தக ஸுடிவிருந்த பந்தா துணிக்  
குப்பை விருந்து விளக்கம் சந்திர கேட்  
கத் தொடங்கியது. ரமாமணி அவ  
ளுக்கு ஆதரம் கூற முயன்றான்.

அந்தச் சமயத்தில் "அது என்ன  
விளக்கம் சந்திர?" என்று தெரிந்து  
போனவதற்காக இரத்திலி ஸ்டேஷன்  
மாண்டர் வந்து விட்டது பார்த்தார்.  
ஒரு பந்தா ஸ்திரீயையும் பந்தா இன்  
னத இப்பொழுது ஸ்திரீயையும் கண்  
டர். அவர்கள் மகாராஜபுர தேசத்



தயர் என்பதை அறிந்து கொண்டு மரத்தி பாயலையில் "என்னை விஷயம்?" என்று விசாரித்தார். அப்படி விசாரித்த ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் தான் தோயின் தந்தை துரைசாமி ஐயர்.

சாமாணியை அன்றாடம் வெளியே வந்து அந்த ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் டம் தங்கள் சிலிமையை ஒருவாறு மடுத்தும் கூறினான். இரத்தச் தக்க இடம் வேண்டும் என்றும் மறுகான் காலை யில் தன் தங்கையைப் பம்பாயில் ஒரு பிரசவ ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ப்பதற்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

"உதவி செய்தால் என்னுடன் தருவீர்கள்?" என்று ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் கேட்டார்.

துரைசாமிக்கு அப்போது சம்பளம் சேர்ப்பம். அங்குமே மனைவி தானும்

மான் அதே சமயத்தில் பிரசவ ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டு முதல் குழந்தைப்பெற்றாள் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆகையால் செயலுக்குச் சம்பளம் போதாமல் மேல் வரும்படி ஏதாவது கிடைத்தால் நேவரு என்ற நிலை ஏற்பட்டிருந்தது. ஆகையினால்தான் "என்னுடன் தருவீர்கள்?" என்று கேட்டார். அந்தப் பேச்சுடன் தோற்றத்தைப் பார்த்ததில் அவர் ஊட்டம் பணம் சிலையை இருக்க வேண்டும் என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

சாமாணி, "சீக்கன் இந்தச் சமயத்தில் உதவி செய்தால் என்னிடம் உன்னுடன் எந்தப் பொருள்க் கேட்டாலும் கொடுத்துவிடத் தயார். என்கிறேன் வேண்டுமானாலும் கொடுத்து விடுகிறேன்!" என்று சொன்னான்.



துறையிலிருந்து வெட்டவும் விவரம் உண்டாயின. இந்த மாதிரி பதிலை அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. மனநிற்கும், "சில சிலா! ஒரு மனைவியைக் காப்பாற்றுவதே என்னும் முடியாத காரியமா யிருக்கிறது. உன்னையும் கட்டிக்கொண்டு என்னத்தைச் செய்வது?" என்று எண்ணிக்கொண்டார். ஆவிலும் அந்தப் பெண்களின் பரிதாப நிலை அவருடைய இதயத்தை இரகசியச் செய்திருந்தது.

"அப்படி, வெல்லாம் சொல்ல வேண்டாம். அம்மா! எனக்குப் பிரதிப் பிரபோஜனம் ஒன்றும் வேண்டியதில்லை. என்னும்முடித்த உதவியை உங்களுக்குச் செய்தேன்!" என்றார்.

மறுகாள் காலை நன்னாடைய மனைவியை எந்தப் பிரசவ ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருந்தாரோ, அதே ஆஸ்பத்திரியில் கங்கா பாலையும் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார். ஆனால் இது விஷயத்தை அவருடைய மனைவியிடம் சொல்லவில்லை. சொன்னால் வீண் சந்தேகத்துக்கும் வீண் பேச்சுக்கும் இடமாகும் என்று சொல்லவில்லை.

தினந்தோறும் பிரசவ ஆஸ்பத்திரிக்குத் தம் மனைவியைப் பார்ச்சப்போன போது சமாமணியையும் துறையிலிருந்து வந்தார். சமாமணி துறையிலிடம் அளவில்லாத கன்றி பாசாட்டினாள். அந்த கன்றி யெழு சீக்கிரத்தில் அத்தியந்த விவசாயமாகவும் ஆருயிர்க்காதவராகவும் பரிணமித்து வந்தது. துறையிலிருந்து நன்னாடைய மனைவியைக் கட்டுப்படுத்த வல்லவரோ முயன்று பார்த்தார். ஆவிலும் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. முடியும்படியாக சமாமணியும் விடவில்லை.

சாஜாஜியும் கங்கா பாலும் ஓரே காள் இரத்திரியில் ஆஸ்பத்திரியில் குழந்தைப் பெறு அடைந்தார்கள்!

இதற்குள்ளே மதெங்கை எப்படியோ மோப்பம் பிடித்துக்கொண்டு அந்தப் பிரசவ ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து சேர்க்கிறார். சமாமணிக்கு இது தெரிந்தது. மதெங்கையின் கையில் அகப்படாமல் கங்காபாலன் வேறு இடத்தில் இடத்துக்குப் போய்விட விரும்பினான். அதற்கும் துறையிலிருந்து உதவியைக் கொடுக்கான். சமாமணியின் மோக வலையில் முழுதும் கிட்டுக்கொண்ட துறையிலிருந்து அவருடைய கோரிக்கைக்கு இணங்கினார். விஸ்தரமான பம்பாய் நகரில் கங்காபாலன் கண்டு பிடித்த முடியாத இடத்தில் இரகசிய பிடித்து அவர்களைக் கொண்டுபோய் வைத்தார்.

சமாமணியும் அவர் தங்கை கங்காபாலும் குழந்தை தாரினியும் அங்கே வசிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

துறையிலிருந்து நன்னாடைய மனைவியை சாஜாஜிக்குத் தெரிபாமல் சமாமணியின் விட்டுக்கு அடிக்கடி போய் வந்து கொண்டிருந்தார்.

தாரினி பிறந்த வேளையில் பிறந்த சாஜாஜியின் ஆன் குழந்தை சீக்கிரத்தில் இறந்த போயிற்று.

அந்தத் துக்கத்தை மறப்பதற்காகத் துறையிலிருந்து அடிக்கடி சமாமணியின் விட்டுக்குப் போய்த் தாரினியை எடுத்துக் கொண்டு சாட்டினார்.

இப்படியாக காட்கள் போய்க் கொண்டிருந்தன. சாஜாஜி மகா சாஜா ஜோரப்பாவிலிருந்து திரும்பினார். சமாமணி பம்பாயில் அவர் தங்கி யிருந்த இரகசியத்தைச் சொல்லு போட்டி களா விடும்பினான். பெட்டி கிடைப்பதே கஷ்டமா யிருந்தது. சண்டை பிடித்துப் பெட்டி கண்டு மகாசாஜாவிடம் கங்கா பாலின் நிலைமையைப் பற்றிச் சொன்னபோது சாஜாஜி மகாசாஜா கமக்கு அவர்களைத் தெரிவிப்பதெரியாது என்று சாதித்து விட்டார். சமாமணிபால் அவர் வைப் பட எழுதிக்கொடுத்திருந்த கடிதத்தை எடுத்துக் காட்டினான்.

மகாசாஜாவின் உத்தரவுப்படி அவருடைய ஆட்கள் பவங்கத்தாருக்கு அந்தக் கடிதத்தை சமாமணியிடமிருந்து பிடுங்கிக்கொண்டு அவளை வெளியே தூரத்தி விட்டார்கள்.

சமாமணி அளவில்லாத துயரத்தாலும் ஏமாற்றத்தாலும் இரகசியத்தைத் திரும்பிச் சொன்னான். கங்காபாலிடம் எல்லா விவரங்களையும் சொன்னான். கங்காபால் ஸர்ச்சித்து விழந்தான். அப்போதும் அவருடைய உடல் நிலை காலுக்கு என்ன சிகிச்சை அடைந்து வந்தது. சில மாதத்துக் கெல்லாம் கங்காபால் இந்த மன்னுயலாக நீத்துச் சொன்னான்.



# வாயுக்கை இப்போதுள்ளே தோகலம்!

குகமில்லாவிடின்  
சத்தோஷமேது?



குழந்தை அழுவதும் சிரிப்பதும் ஏன் அபாரத்  
பம் எனக் கூறுவது அபாரம். குழந்தையின் பெண்  
மைய சூறும் அபரிஷ்ட காரணம் சிரிப்பும் பெண்கள்  
கூடும். அவனுக்கு உண்டாகிய பெண்மை அந்  
புதுவகை ஜாஸ்ஸன்ஸ் பெரீபவுடர் தான்.

ஜாஸ்ஸன்ஸ் பெரீபவுடர் பட்டினிபோன்ற மிகுத  
வாகை. உபயோகத்த சிவிலித்திலி-சாத்தி என்ன  
வெவ்வித, குழந்தையும் காயும் அளிக்கிறது. குழந்  
தைகள் குழியாட்டிய குதரும், உடை மாந்தும்  
போதும், நகிர, அவனுக்கு உண்டாகிய மிபர்  
கவரிபா தோன்றும்போதும் உபயோகியுங்கள்.  
இன்றே தூகு புண் காட்டுங்கள். குழந்தை சென்  
சியலாபிடுக்குள்ளுள்ளே நுத கண்ணடி குழியாபிடுக்  
குதும் கண்பகதாரி கவரியுங்கள்.

குழந்தைக்குச் சிறந்தது — உங்களுக்கும் சிறந்தது

**ஜாஸ்ஸன்ஸ்**  
**பெரீபவுடர்**



இந்தியாவிலுள்ள கலியாண  
கிராமியன்கள்:

ஜாஸ்ஸன் & ஜாஸ்ஸன் தாரிய

ஜ.வி.கு. (இந்திய) லிமி.



சீர்தரம் அபிவிருத்தியப் படுகிறார்கள். இந்த சம்பந்தமான உண்மையைக் கண்டறிவதற் காக விவசாய அபிவிருத்தி பொருள்தரத் துறையின் வந்த பெரியவர் இப்போது இலங்கைக்கு வந்திருக்கிறார். ஏனென்தான் சம்பந்தமான சரித்திர ஆராய்ச்சியில் பல வருட காலம் ஈடுபட்டுள்ள அமெரிக்க சரித்திர முன்னுயர்த்தலும் உயர்ந்த பல தந்திரோபாசனங்களும் தகவல்களும் இருக்கின்றன. இவ்வகையில் ஏனென்தான் சம்பந்தப் பட்ட இடங்களை மேலும் பார்வையிட்டு அப் பகுதிகளில் மெய்க்கை உடைய தகவல்களைச் சேகரிப்பதில் செந்த நிலைமை தோன்றத் தீவிதரம் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

வித்துவான் பத்திரிகை

உறுது நயிந்      தாடகன்      சத்திரத்தருக  
 மருகெனவந்      மரத்தருக      சத்திரத்தருக  
 இரண்      மெருக      மருகெனவந்



# மிட்டின் ஷோவாம்

CINEMA

1. காசாக் கொடுத்தும் தபிசுக் கொட்டிக் கொள்ளும்  
கைதையைக் கொட்டிதுண்டோ? — ஐயா  
கைதையைக் கொட்டிதுண்டோ?

ஆகையிட்டு மூக்கை அறுத்துக் கொண்டு அடியும்  
அழகையி் பார்த்துதுண்டோ? — ஐயா  
அடியையும் பார்த்துதுண்டோ?

2. 'மிட்டின் ஷோ'யக்கு மத்தியாக் கோளமிக்  
பாசாக் கொள்வினோ — ஐயா  
பாசாக் கொள்வினோ!

உட்டத்தையி் பாருங்கள் 'கிசு'யினை நித்தறு  
கொடுக்கும் கொள்வினோ — ஐயா  
கொடுக்கும் கொள்வினோ!

3. கிட்டுக்கொடு சினை கொள்வினோ கொள்ளும்  
தெரிசு கொள்ளுதுண்டோ — கொள்ளும்  
தெரிசு கொள்ளுதுண்டோ

ஆட்டிமென்றுக் கரும் கொள்வினும் க.க.யுள்ளும்  
கொத்த கொள்வினோ! — ஐயா  
கொத்த கொள்வினோ!

4. கண்ணுக்கொடு துண்டை நித்திடுத 'கிசு'யினை  
கொள்வினோ கொள்வினோ — ஐயா — நித்திடு  
கொள்வினோ கொள்வினோ!

புண்ணியனின் பங்கை மத்த 'புக்கிசு' அகலும்  
புண்ணிய நித்திடுத — மத்த  
புண்ணிய நித்திடுத?

5. கண்டைக் காக்கிப்பட்டு கண்டை உடைத்தாலும்  
குண்டியை நித்திடுத — குண்டியித்  
குண்டியை நித்திடுத!

துண்டு கொடுத்தோர் துண்டின் நித்திடுத  
துண்டிய நித்திடுத — அகல  
துண்டிய நித்திடுத!

# சூட்டத்தைப் பாரும்!

6. அண்டயிதான்னல் சூடும் பார்த்திட்டாக்  
'அபேஸ்' சென்றிடுவா! — பனங்காயை  
'அபேஸ்' சென்றிடுவா!
- 'அண்டதுண்டோ' சென்று கையைப் பிளாகுமா!  
காணச் செயாது — அகநாத்  
காணச் செயாது!
7. இடித்துதெருக்கி எழுந்தித் திரி  
இடத்தினே உட்கார்த்தாக் — ஒரு  
இடத்தினே உட்கார்த்தாக்
- படத்தைத்திரையினே பார்த்துழைஞ்சுப் படும்  
பாடுகள் கொஞ்ச முண்டோ? — படும்  
பாடுகள் கொஞ்ச முண்டோ?
8. சுத்தியும் விவரணவின் தாத்தம் கமலும்  
கருட்டுப் புனை கமலும் — ஐயா  
கருட்டுப் புனை கமலும்!
- இத்து விடும்படக் கார்த்திலும் புழக்கம்  
இருட்டும் சேத்தலிலும் — செட்டகை  
இருட்டும் சேத்தலிலும்!
9. இத்தனா கட்டும் பட்டு வெளிவற்ற  
என்னதான் கண்டசென்றும் — ஐயா  
என்னதான் கண்டசென்றும்
- 'சுத்த மட்டம்! வெளும் குழைப்பட்டம்!' என்ற  
கனங்கிச் சென்றிடுவா! — முகம்  
கனங்கிச் சென்றிடுவா!
10. பட்டப்பகலிலே செட்டகைக் குவிலிட்டும்  
படத்தைக் காட்டிக் கொள்ளும் — குழைப்ப  
படத்தைக் காட்டிக் கொள்ளும்
- செட்ட வழக்கத்தை விட்டொழிக்க கொடு  
சட்டம் பித்திடணும் — ஐயா  
சட்டம் பித்திடணும்!

— காட்டுச் சுண்ணாண்



# சீன்னாஞ் சீறு பிராயத்திலே...

எம். சரோஜினி

“பா” லுட்டும் தாயர் ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறு பக்கத்துக்கு குழந்தையை மாற்றும்போது அது விதிட்டு அழுவினது. மீண்டும் தனக்குப் பா லுட்டத்தான் தாயர் அப்பாவு சொன்னதன் என்பதைக் குழந்தை உணரவில்லை. அந்தக் குழந்தையின் ஆற்றுகையைப் போன்றதான் மனிதன் மரணத்தைக் கண்டு மறம் வருத்துவதும்” என்மிட்ரீ கலியரசர் எலித்திராந்.

எலிதும் மலம் கேட்டுவதா? இறந்து போன கங்கன் அருமைக் கோபுளை இன்று நினைத்ததும் கங்கன் கைரப் போழிவித்தான். தன் மகன் கோபுளை நாராயணசாமி எப்படி வேசித்தானோ அதேபாஸ்தான் நானும் வேசித்த வகிதேன். எங்கன் இருவருடைய அன்பு வும் தாக்கி அடித்து விட்டது என் குழந்தை விட்டு. கோபுவிடம் கொண்டு வந்த அன்பு.

கங்கனாவது பெரியவர்கன்; ஒரு சமயம் வருத்தினதும் மறு சமயம் ஒரு வரது அருதலடைத்து விடுகிறேன். குழந்தை விட்டுவைத்தான் பாக்கி கிச்செய்க்கு. அவன் எப்போதுதான் அநே கக்கொரு இருக்கிறான். மூன்றே மூன்று வயது சீரப்பெய்க்கென்கி யிற் கொஞ்சி எக்கன் என்ற பிராக எப்படியோ குடி யுக்கு விட்டது.

நீரேதும் நாராயணசாமியும் ஒரு நாளை என்பிகள். இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் கங்கன் இருவரும் ஒரே தாயர் வயிற்றுச் சிறோதரகனை மணந்து கொண்டதுதான். இதனால் என் மனை பத்தாயும் நானாவின் மனைவி கங்கியை எங்களைப்போலவே ஒற்றுமைவாக இருந்து வந்தான். மாம்பாத்தின் இருந்த ஒரு சிறு பங்கனாவில் கங்கன் பம் கொளும் என குடும்பமாவே வசித்து வந்தோம்.

என் மகன் விட்டு பிறந்த ஒரு வறுமத் தித்கென்றான் கோபு பிறந்தான். குழந்தைகள் இருவரும் அன்னியான்கள் மாகப் பழகினார்கள். நமதென்று ஒரு நாள் கோபுமக்கு ஜாடம் வந்தது. நாராயண ஜாடத்தான்; கடைசியை நார டாட்டி “உயிருக்குப் பயலிங்க” என்றே சொல்லி வந்தான். அனும் எங்கன் அநே

வகையும் எப்படியோ எமாத்தினிட்டுக் கோபு போயே போய்கிட்டான்.

கோபுளின் பிரகவச் சக்கை முடியாமல் தானே என்னவோ, விட்டு ஏதோ இனி தெரியாத விளாபினும் படுக்கையாய்ப் படுத்துவிட்டான். டாட்டி மருத்துவனை மாற்றி மாந்திக் கொடுத்துப் பார்த்தான்; ஒன்றும் பயனில்லை.

கோபு போய் விட்டதுக்கே விட்டுவும் போய் விடுவானே என்ற ஒரே பயமாக இருக்கத் த பங்களுக்கு நானாவது இரஞ்சம் ததரீயமாக இருந்தேன். என் னுடைய அன்பன் நாராயணசாமியோ பெய்க்கென்களைப்போல அழவே ஆரம் பித்துவிட்டான்.

அக்கம் பக்கத்திலிருந்து குழந்தையைப் பாக்கி வந்திருந்தவர்கள், “ஜானக மாந் தங்கள், என்! ஜானக மாநினும் குழந்தைக்குப் பழைய பூசாக்கென்கொன்ற மருத்தயினும்” என்று கூறினார்கள். எனக்குள் அது சரியாக யோசனை என் பிற பட்டது.

“எதற்கும் டாட்டி நானே ஒரு வர்த்தனை கேட்டுவிடலாம்” என்று அன்பன் நாராயணசாமி.

“இந்தக் காலத்தில் விடு வேதே விடைக்க வேண்டுமே!” என்றேன் நான்.

“இப்போதான் இருக்க வேண்டினா, என்ன! கொஞ்ச நாட்கள் நான் பகல்பூர் திராமத்துக்குச் சென்று இருந்தால் போச்சா!” என்று நாராயணசாமி.

கடைசியில் இருவரும் டாட்டிதான் கேட்டோம். “ஜானக மாந் தவது வந்ததான்; அந்தவிட உதகமண்டலத் துக்குப் போவது அவது. அங்கே மந்தக் குழந்தைகளை ஒரு சிறு பழகினால் ஒரு வேலை சரியாய்ப் போய்விடும்” என்று டாட்டி.

2

நீரேதும் நாராயணசாமி குழந்தைகள் சிறை இருக்கும் விடாகப் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறேன் என்று எங்கெடம் சொல்லி விட்டு உதகமண்டலத்துக்குச் சென்று அங்கே விடு விடைத்ததும் கங்கன் புறப் பட்டுவிடுவது என்று நினைத்தோம்.

உதகமண்டலத்துக்குச் சென்ற நாராயணசாமி சித்திரமாவை விடு பார்த்துக் கொண்டு திரும்பி வந்தான். பிராயச ஏற்பாடுகளில் புகைத்திருந்த என்னை பார்த்து, “என்பா, கோபு விட்டவா நாய் போகப்போகிறா?” என்று கேட்டான்.



கிட்டு. என்னும் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. என்னிடம் நீர் கர்த்தரிட்டது.

"ஏம்பா, கோபுவிட்டவா போகப் போகேன்று கோட்டா அழறியா?" என்று கிட்டு, கிணங்கிக்கொண்டே.

நான் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஆமாம்" என்று தலையை ஆட்டி வைத்தேன். அவளும் ஒருவாறு சமாதானமாகித்தான்.

ஆனால் உதகமண்டலத்துக்கு வந்த பிறகும் குழந்தையின் மனநிலையில் அப்படி போகின்ற பிழை அபிவிருத்தி கிடையாது. இந்தநிலைக்கும் சாக்கை இருந்த விடிகல் குழந்தைகளுக்குப் பதிலாகியிருக்கிற அந்தக் குழந்தைகளைவிட கிட்டு எப்போதோ ஒரு சமயத்தான் விசுவாசம் போய்தான். மற்ற நேரங்களில், "கோபு, கோபு!" என்று எம்மரித்துக் கொண்டிருப்பான்.

ஒரு நாள் "ஏம்பா, கோபுவிட்ட போகப் போகேன்று சொன்னியே, இப்போ அவனைக் காணியே காணாமோ!" என்று கிட்டு.

"ஏன் இங்கு! அதோ பாள், அந்தப் பாப்பாநான் கோபு!" என்று நான் கிட்டு கார்த்தாலில் விசுவாசம் கொண்டிருந்த ஒரு குழந்தையை அவனுக்குச் சுட்டிக் காட்டினேன்.

"போப்பா, அவன் கோபு இங்கு! அவனுக்கு என்னியே விசுவாசம் தெரியுமோ!" என்று அந்தக் குழந்தையின் பிழை குற்றம் சுட்டி என்னைக் கிட்டு.

அதற்குமேல் அங்குமேல் என்னத்தைச் சொல்வது? — நான்கு உதகமண்டலத்துக்கு வந்தேனா நான்கு மாதங்களை விட்டன. காரையனாரை விடத் தெரிந்தாயால் உதகமண்டலத்துக்கு வரமுடியாத பிறகு போனதும், அடிக்கடி கைதம் கழுவிக்கிட்டுவதில் பற்றி விளங்கித் கொண்டிருந்தான்.

இந்தநிலையில் என் தகப்பனாரின் கைப் பிழைகளை நான் தந்தையனாக உதகமண்டலத்தில் எங்கே கொடுத்தேன். அவரை மூலையில் என்னும் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. அப்போதே பிழை வந்தால் ஒருவரை பொருள் தெரிந்து கொண்டேன்.

அவருடைய பெயர் அந்த விருத்தியை. பெயரில் ஏதோ சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் இருப்பதாகவும், மாதம் ஆறாம் ரூபாய் வரும்படி வருவதாகவும் அவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேன். அவர் என்னைத் தம்முடைய பெயர்க்கு வரும்படி அழைத்தார். நீண்ட பேரவாக்குப் பிறகு நான் பெயர்க்குப் போவது என்று

நீர்மணித்தேன் — குழந்தை கிட்டுவை உத்தேசித்துத்தான்! பெயரில் தான் சொல்லவைப்போம் குழந்தைகளை கிட்டு கிடைப்பது கஷ்டமாக. இருந்தாலும் அந்தவிருத்தியைத் தம்முடைய பங்காக விசுவாசம் காக்கும் இடம் தருவதாகச் சொன்னார். நான் அவருடன் பெயர்க்குக் கொண்டேன்.

பெயரில் காரணம் பதமாவும் காணக் காணக் கழித்தோம் கிட்டு மாதிரி கோபுவை மறக்கவே யில்லை; அவன் உடல் நிலையும் வரவர மோமாரிக் கொண்டே வந்தது.

பெயர்க்கு வந்த பிறகு காரையனாரை விடமிருந்த என்னைக்கு ஒரு கைதமும் வரவில்லை. ஒரு வேளை நான் இங்கு வந்து கிட்டுகொண்டிருக்கிறேன் கோபுமே, என்னமோ!

எப்படியோ இரண்டு வருஷ காலம் ஒரு மாதத்து விட்டது. காரையனாரைக்கு நான் பல கைதங்களைப் போட்டும் பதில் இல்லை; எனக்கு ஒரே வருத்தமாக இருந்தது.

இதற்கு மத்தியில் கிட்டு வேறு, "அப்பா, எப்போப்பா நான் பட்டணம் போறது? என்னைக் கோபுவைப் பார்க்க வேண்டும் போகிறேன்; நீ கூட்டிண்டு போகாட்டா நான் அழறியேன்!" என்று என்னைப் பலமுறுத்த ஆரம்பித்து விட்டான்.

"உங்களை எப்படி நான் போட்ட கைதங்களுக்கெல்லாம் பதிலே எழுதவில்லையே! நான்கு வட்டியிலே நான்கு கைதங்கள் எழுதினேன்; பதிலே வரவில்லையே!" என்று பதமா வருத்தத்துடன்.

"எனக்கும்நான் ஒன்றும் புரியவில்லை. வரவர இந்த பெயர் வரலாம் வெறுத்து





"நான் பட்டணம் போகப் போகிறேன். உனக்கு உதவது வேண்டுமானால் வாங்கி வருகிறேன்!"

"அடுத்த வீட்டுக் குழியை அங்குலமடைய போட்டோ எச்சிடுக்காக! அதுமாதிரி என் போட்டோ ஒன்று வாங்கிவிட்டு வாங்கோ, நாதா!"

வீட்டது. குழத்தை விட்டுவரும் உடம்பு சரியான பாடாயிற்று. மறுபடியும் செங்கீரன் போய் விடுவானா? என்றேன் நான்.

"அப்படியே செல்வோம். குழத்தையும் பட்டணம் போக வேண்டுமென்று தடிவாயிட்டுக் கொள்!" என்றான் பத்தர்.

அன்று மாலை அங்கே இருக்காவிட்டால் என் அங்குலமடைய விருப்பத்தைத் தெரிவித்தேன்.

"ஏன், இப்போ உங்களுக்குச் செங்கீரன் யார் விவகாரம்?" என்று கேட்டான் அங்கே இருக்கான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை; வந்து சேர்ப்ப வானாதிறதல்லவா? மறுபடியும் பட்டணம் போக வேண்டுமென்று ஆலாச இருக்கிறது!" என்றேன் நான்.

"சரி, உங்களை இஷ்டம். யோசனை ஏற்பாடுகளைச் செய்குங்கள். ஆகா விமானத்திலேயே உங்களை அனுப்பி விடுகிறேன்!" என்றான் அங்கே இருக்கான்.

3

நீதரபனாராயிக்கு நான் வருவதா எந்தெந்த கொடுத்திருந்தே ஐயகலால் அவன் சொன்ன விதம்பாக்கத்தில் காருடன் வந்து எடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

நான். குழத்தை விட்டுவரும் உடம்பும் அவன் வாரி அரைத்துக் கொண்டான். காற் பாய்ப்பதற்குள்ளே எங்கள் வீட்டை. கொண்டு பந்தை கொண்டிருந்தது.

"என்னடா, என் போட்ட உதவக் கொடுக்கலாம் பதிலே போடவில்லா?" என்று நான் காரபனாராயியை கொடுத்தேன்.

"உங்களுடைய டெஸ்டி விவாதத்தை எடுக்கா கொடுத்தேன் வீட்டுடன். அப்போதும் உன்விடமிருந்து வந்த உதவியுள்ளும் சீ முழு விவாதம் கொடுக்கவில்லை. நீதான் அப்படி வேண்டும் உனக்கு வாய்த்தவனும் உன்னைப் போலவேதான் இருக்கிறான்! அவன் வாய்க்கு வந்தே உதவியுள்ளும் விவாதம் எழுதவில்லை!" என்று நான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் எல்லோரும் வீட்டை அடைந்தோம். அங்கே என்னைக்கு அந்நேரம் காத்துக் கொண்டிருந்தது. வீட்டின் முன் நாலில் இறந்துபோன எங்கள் அருமைக் கோடி உடனடித்து கொண்டிருந்தான்!

அங்கே உண்டதுதான் தாமதம்: "கோடி, கோடி!" என்று எதிரிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"இதென்ன, என் உதவி காண்பித்தது? கோடி இறந்துபோனது உன்னை விவகாரம்?" என்று நான் காரபனாராயியை ஆரோபித்தோடு கேட்டேன்.

"இது உதவும் இல்லை! இவன் கோடியும் இல்லை! இவன் கோடியின் தம்பி! அடாவது, செங்கீரன் கோடி" என்று நான் சொல்லிவிட்டேன்.

அப்பொழுதுதான் எங்களுக்கு லூபகம் வந்தது—எங்கள் உதவியை உதவியுடன் போலியோடு வாய்க்கி ஒன்று மாறும் எங்கள் செல்வமும் இருந்த விவகாரம்—அதற்குப் பிறகு கேட்கவேண்டாம்!

"தந்திரம் இவன் கோடியை உதவிப் போலியை இருக்கிறோ?" என்றேன் நான்.

"ஆமாம், விட்டுவரும் இவன் மாறாதீர் வீட்டானே—அதைச் சொல்லு!" என்றான் நான்.

"இனி உங்களுடைய உதவி வீட்டது. குழத்தைக் கொடுத்தும் அதற்குள் செங்கீரன் மாறியிருக்கான், பாருங்கள்!" என்றான் வாய்க்கி.

எங்கள் அனைவரும் குழத்தைக் கொடுத்த பக்கம் திரும்பினோம். விட்டு செங்கீரன் கோடியின் செங்கீரன் உதவியைக் கொடுத்தேன் கொண்டுந்நான். எத்தனையோ எங்களுக்குப் பிறகு அந்த செங்கீரன் குழத்தைவிட நான் இன்று நான் மாறிக்கொண்டேன்!

# காட்ஸ்வால்



அவர்கள் நேக சீதோஷ்ணத்தை  
சாயப் படுத்துகிறது.

உஷ்ணவேளையில்  
அவர்களை  
குளுமையாகவும்  
குளிர்த்த வேளையில்  
சுத்ததாதுவாகவும்  
வைத்திருக்கிறது!



நம்ம குழந்தைகளை உஷ்ணவேளையிலும்  
சீத, கிரிமல, நேக வெளியிலும் சீத, குளு  
மையாக வைத்திருக்கிறது நேக வேளையில்  
சீதும் பின் அவை நம்ம குழந்தைகளை வெளியில்  
வைத்திருக்கிறது இவ்வேளையில் அவை நம்  
குழந்தைகளை உஷ்ணவேளையில் வைத்திருக்கிறது  
நம்ம குழந்தைகளை வெளியில் வைத்திருக்கிறது. இவ்வே  
ளையில் இவ்வேளையில் அவை நம்ம குழந்தைகளை  
வைத்திருக்கிறது!

காட்ஸ்வால் குழந்தைகளை வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில்  
வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில்  
வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில்  
வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது

காட்ஸ்வால் வெளியில் வைத்திருக்கிறது, அதன் காரணமாக வெளியில்  
வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது

வெளியில் வைத்திருக்கிறது: அவர் வெளியில் வைத்திருக்கிறது வெளியில் வைத்திருக்கிறது  
வெளியில் வைத்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக வெளியில் வைத்திருக்கிறது வெளியில் வைத்திருக்கிறது

தயாரிப்பாளர்:

## தி மெர்க்குரோ மில்ஸ்

தி மெர்க்குரோ மில்ஸ், கட்டிடம் & கிளர் கிளர் கிளர் கிளர்  
கிளர் கிளர் கிளர் கிளர் கிளர் கிளர் கிளர் கிளர்

அருங்கோ, கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம்  
கட்டிடம் & கட்டிடம் (மெர்க்குரோ) கட்டிடம்



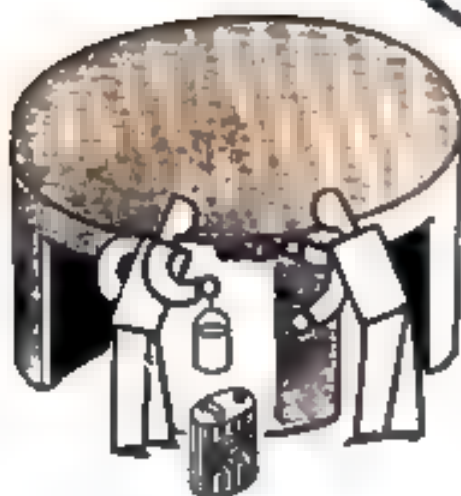
—பிரஸ்  
அட்டிசன்மென்ட்





கூலிமார்க் தயாரிப்புகளை  
கூலிமார்க் செயல்படுத்தும்போது,  
மத்திய சேவையாக உலக  
மையத்தை நெருங்குகவும்.

**வெயிலால்**  
செலிதது  
**நன்னீரால்**  
செலிதது  
**உஷ்ணத்தால்**  
செலிதது



செய்தல், தன்னி, உருவத்  
தன் செலிததும், கருவி  
டாக் கருவி மூலத்தையாக  
கூலிமார்க் கருவிப்பா  
காணிக் மூலத்தையாக.

**சிடிக்காரம்**  
**போல்**  
**சொல்லுங்கள்...**

**கூலிமார்க்**  
**ஸ்பிரிங்ஸ்பார்**

50410

1953 சிறந்த மண்ணெண்ணெய் வரல்கு

**SHALIMAR PAINTS, COLOUR & VARNISH CO., LTD.,**

Post Box 136, Madras 1. Importers & Distributors for Ceylon:

Lewis Brown & Co., Ltd., Post Box 85, Colombo



## சரித்தது வெங்கட் சீயம் !

டி. கே. சி.

இரண்டினுக்கு மகன் சொல்லுவ தெல்லாம் வேடிக்கையாக இருக்கிறது. அந்த வேடிக்கையிலேயே பேச்சு மேடா போடுகிறது.

"—தமாம் அப்பா, தேவர்கள் என்று சொல்லுகிறவர்களுக்கும் உனக்கும் மாத்திரம் தெரிவிசுள் என்று சொல்லு கிருவே. அந்தக் கடவுளை இந்தத் தூணிலிருந்து கொஞ்சம் வரச் சொ யென், பார்த்தனாம்?" என்றுள்.

'உம்பர்க்கும் உனக்கும்ஒத்தது) இவ் வகசெய்தும் பார்த்துனா நீக்

உம்பத்திக் வழியோடா னாக் காட்டுதி; காட்டடா யோக், கும்பத்திக் கரியைக்கோன் மாக் போன்றேன, திக்போக்கோன் துக்

செம்போத்த குறநீதேக் வி உடலையும் திக்பெய்'என் குக்.

[உம்பத்திக் வழியே காணக் காட்டுதி; இந்தத் தூண்க் வழியாக வரும்படி காட்டி

கிதி; காட்டடா யோக்; காட்டாமக்ற் போனோ; கும்பத்திக் கரியை; பெரிய மந்தரத்தையடைய யான் இத்திறை பாசி, அனா; போனா; கொடுப்பதா; சிவம் கொடுத்தபோன; உம் போய் ஒத்த குறநீ தேக்கி; உடலுமடைய சேத்த இத்திறை வகிற முட்டக் குடித்த.

உய்யா:—இரண்டினுக்கு போய் இதுக் கிதை செய்தேற—"அடக்காத நாயனுல் இதுக்கிறேன்!" என்பது பத்தத்தாக் அயன் போய், ஆளுதல் சிவம் கயவக்தானே வகிற வானத்தாக் அருமையும் நாயன் கும் வகிற ஒரு பாயத்திக் பெய்கெடுக். அது செய்கும்க் ஒக்கிறேற.

"போக்திறை, இத்திறை வகிற முட்டக் குடிப்பெய், உடலித் திறையெய்!" என்பதென்கைத் தெரிபொரும்க்க் கொண் ணென்கை வரியும் அக்க.]

உ.

பிரலோதன் சொல்லுகிறான் :

"என் உயிர் என்பது எனக்கு உரிய தல்ல. இந்த உடம்பிற்கே உரியதல்ல. சித்தியமால் உன்ன கடவுளின் ஒரு

பாக்கத்தான். உண்மை இப்படி இருக்க  
கும்போது, என்னை நீ கொல்லுவது  
என்பது முடிவிற காரியமா? என்னைத்  
கொல்லுவதுமே போண்டம் முழுதும்  
வியாபித்திருக்கும் பாய்கோருளைக்  
கொல்லுவதும் ஒன்றுதான்!"

'என்னுள் நீன்னுக்கோ தத்(கு)  
எனியதான் தந்து; யான் னுன்  
கொன்னவன் தோட்டதோட்ட  
இடத்தோடும் தோன்றுகூ யின்,  
என்உயிர் யானேமாய்ப் பங்கு—  
நின்றுவரத் துன்புக்கள் என்,  
அன்னவத்(கு) அடியேன்அன் கோட்'  
என்றவன் அதிலிசைக்க கான்.

[தோத்தகு கொன்றுதத்து; யான் னுன்  
கொன்னவன்; தான் னுன்னவன் கொன்ன  
அந்த இறையன்; என் உயிர் யானே மாய்ப்  
பங்கு; என் உயிர் தானே மாய்த்துக் கொண்டு  
யென்; பிதும் வாழ்வு உடம்பின் என்னின்;  
நின்று வரவான் என்று என்னி வாழ்ந்  
திருக்க தோத்தாக் கெடு தோன் தோன்  
நாய் திருத்தொழியேனா—அதாவது, அந்த  
இறையனுக்கு அடியவன் என்ற உணர்ச்சி  
இல்லாமலே வாழ்வேனா!]

குறிப்பு:—"அன் என வந்தது அடியேன்!"  
என்றும், தான் வேறன்—பாய்கோருளோடு  
ஆனந்த மயத்தின் ஒன்றும் திருத்தும் நினை

என்பது பொருள். அந்த நிலைவிவரமும்  
பொருள் உடனது எக்கிரகம்.]

"தோட்டத் தோட்ட இடம்  
எல்லாம் தோன்றுவான் இறையன்!"  
என்றல்லவா பிரகலாதன் சொன்னான்?  
"அப்படியா காரியம்? இருக்கட்டும்!"  
என்று சொல்லி மிக்க இகழ்ச்சி  
தோன்றப்பெருஞ் சிரிப்புச் சிரிக்கிறான்  
இரணியன்:

தனாதேதத்(து) இளங்கம்போய் செ,  
தந்துதத்(து) என்னதத் கு,  
வினாதேதத்(து) உருமுனித்த த்(து)  
என்னதத் தானிசெயென் நி  
இனாதேதத்(து) அமர்த்தனக் யால்  
எத்தினும், எத்தினோ இம்  
நினைநிதத்(து) அண்டம்நி நி  
சீர்த்தது யென்கட்டி யம்!

[தனா தேத்தது இளங்கம்போய்ச் செ;  
இவற்றி பாய்களானது தன்முன் கெளரவமும்  
பா ஆங்காரம் கொண்டு; தந்து தந்து  
என்ன தத்து; கொம்புமுது என்ன நித்தது;  
வினா தேத்தது உருமுனித்த த்(து)  
என்னதத் தானிசெயென் நி  
நினைநிதத்(து) அமர்த்தனக் யால்  
எத்தினும்; எத்தினோ இம்  
உடம்பின் இருத்த காலிதும் அடித்தான்;  
எத்தினோ இம்; அடித்த மாதிரித்திசை; நினை  
நித்தது அண்டம் நிதி; தானா நினைவும்  
அவற்று இடம் கொடுக்க, அதாவது யான்  
முடிவி யீர்த்தது என்று சொன்னும்படியாக;  
சீர்த்தது யென்கட்டியம்; சீர்த்த என்னதே  
உடிய தானிசெயென் நித்தது அட்டி அளித்தது  
விட்டார்—அக்கிர தத்தவன் என்னாக் தெரி  
வுன்படியாக இருத்தது. அதை சீர்ப்பு என்று  
உபாசீர்த்திருக்கிறது.]

உடனடியை எக்தி பூமியோடு  
நிற்பதில்ல. போண்டம் முழுவதையு  
ம் அடக்கிக் கொண்டும் ஆட்டிக்  
கொண்டும் இருக்கிறது. இந்த  
உண்மை வெளிவரப்பெற்று என்பதைக்  
காட்ட வந்த உருவகர் (அடையாளம்)  
நாசியம் மூர்த்தி.

வான் முகமுழுதும் காங்கு நினை  
களிலும் தோட்டு நின்று அண்ணமாய்  
இருத்தது நாசியம், தின் முகம், கண்,  
பார், வாய் எல்லாம்.

அந்நிகரமான முகமாயிற் பாய் போரு  
வின் வெப்பம்கத்தையும் எக்தியாயும்  
எடுத்துச் சொல்லுகிறது சொல்புன்.



கணவன்:— சமையல்காரன் என் துதி  
கவனித்தான் சொன்னேனா. அந்த அரிசை  
விட்டேன் என்னவானதான் இருக்கும்! என்  
வாழ்ந்ததே என்னவாழ்ந்ததோவான் சொன்ன  
காரியங்களைப் சொல்லுகிறது...

மனைவி:— உடி! அந்த சமையல்காரன்  
இன்ன; அந்த அரிசைக் கணவன்!



# தீர்மானங்கடம்

விஜயம்

அந்த ஊரில் எத்தனையோ டாக்டர்கள் இருந்தார்கள். மோகன்லால் அநேகமாக எவ்வா டாக்டர்களிடமும் போய்ப் பார்த்து விட்டான். ஒரு டாக்டராவது அவன் வியாதி என்ன வென்பதைக் கண்டு பிடித்து மருத்து தரவேண்டுமே, விடையாது.

மோகன்லாலுக்கு வரலா மனக் கவலை அதிகமாகிக் கொண்டே வந்தது. உற்சாகம் குறைய ஆரம்பித்தது. வேலைக்குப் போவதில் கூட அவனுக்கு இப்போதெல்லாம் அவ்வளவாகச் சிரத்தை விடையாது. அவன் வேலை பார்த்து வந்த கம்பெனி மானேஜர் அவனிடம் அளவு கடந்த அன்பு வைத்திருந்தா டாக்டரின்மேல், அவன் வியாதி நீயிச் சந்தேகமாய் விடுக்கவேண்டும் என்பதற்காக விசேஷ சித் தையுடன் கைதேர்ந்த டாக்டர்களை அழைத்து அவன் உடம்பைப் பரிசோதித்துப் பார்க்கச் சொன்னார்.

"மீஸ்டர், உங்கள் உடம்பில் ஒரு கொடிய நோய் தயாராகிறது. ஒரு டாக்டர் எழுதித் தருகிறேன். வாங்கிச் சாப்பிடுங்கள். நோய் மிகக் கொடியதுதான். ஆனால் கவலை வேண்டாம். நான் சொல்லு கிறபடி மருத்து சாப்பிடுங்கள். எல்ல புஷ்யமான ஆகாரம் சாப் பிடுங்கள்!" என்று அந்த ஊர்ப் பெரிய டாக்டர் சொன்னார்.

மோகன்லால் அதற்கு முன்னாலேயே எத்தனையோ டாக்டர் வாங்கிச் சாப்பிட்டிருக்கிறான். ஒவ்வொரு டாக்டர் சொன்ன மருந்தையும் வாங்கிச் சாப்பிட்டதனால் அவன் அகல முடியாதும் விட விடமான வர்ண சோக்களால் சாப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் நொம்பப் பேர் அவனையே டாக்டர் என்று நினைத்துக் கொண்டு வந்து பார்க்க ஆரம்பித்தனர். மோகன்லாலுக்கு இதை யெல்லாம் நினைக்கும்போது சிவியுத் தாக்கமுடியாமல் வந்தது.

ஒரு நாள் "மோகன், இந்த ஊருக்குப் புதிதாக ஒரு டாக்டர் வந்திருக்கிறார். வந்து ஒரு மாதம்தான் ஆகிறது. அதற்குள் அவருக்கு எல்ல பெயர் கிடைத்துவிட்டது. அதோடு அவர் எல்ல கதராகிக் காரணம்! அவரிடம் வேண்டுமானால் போய்விட்டு வாலாம், வாயேன்!" என்று மோகன்லாலின் சினைதென் கூப்பிட்டான்.

"எனக்கு வந்திருக்கும் விபாதினைக் குணப்படுத்த எந்த டாக்ட ராலும் முடியாது. வந்து குறுங்கச் சிசித்து ஆனந்தத்தில் என்னையே மறந்து உற்சாகமாக ஒரு நாளைவது இருக்கமாட்டுமே என்று எனக்கு ஒரே ஏக்கமா விருக்கிறது. இதற்கு எந்த டாக்டரால் என்ன செய்ய முடியும்? ஏற்கெனவே டாக்டர் சாப்பிட்டுச் சாப் பிட்டு, உடம்பு முழுமையும் டாக்டர் மயமால்ப் போய்விட்டது. இந்தப் புதிய டாக்டரிடம் போனால் இவன் வேறு டாக்டர் எழுதித் தருவான். அவதையும் சாப்பிட வேண்டும். வேண்டாம், அப்பா! இனிமேல் மருத்தும் வேண்டாம், டாக்டரும் வேண்டாம்!" என்று நொம்ப ஆறுப்புடன் மோகன்லால் சொன்னபோது அவன் கண்பனுக்கு அவனிடம் மிகவும் இரக்கமுண்டாகி விட்டது.

"மோகன், நீ இப்படிப் பேசுவது சரியல்ல. புதிய டாக்டரை ஊரெல்லாம் கொண்டாடுகிறார்கள். காலுந்தான் போய்ப் பார்த்து





அந்த மனசு உற்சாகம் அடைவதற்கு என் சொல்லுகிறாயடி கேளுங்கள். இந்த ஊருக்குப் புதிதாக ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனி வந்திருக்கிறதே. அதைப் போய்ப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

மோகன் விவப்புடன், "இல்லை, அங்கே என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டான்.

"சர்க்கஸை ஒரு நடவடிக்கைப் பார்க்க வில்லையா? சீக்கன் சொல்ப அசெயப் பிறைதான்! அங்கே ஒரு கோமாளி சொல்ப ஹாஸ்யமாக கடிக்கிறது. எப்படிப்பட்ட சிடுமுஞ்சி அதைப் பார்த்தாலும் சிரித்தே திருவான். முதலில் சீக்கன் சர்க்கஸுக்குப் போய்ன். அந்தச் சர்க்கஸ் கோமாளிதான் உங்கள் மனதைச் சரிப்படுத்த வேண்டும். மருத்தினால் ஒன்றும் முடியாது. அப்பா! இப்போது அவனை சீக்கந்தால் கூட என்க்குச் சிரிப்புத் தாங்கவில்லை. ஹாஹ. ஹாஹ. ஹா!" என்று டாக்டர் வாய் விட்டுச் சிரித்தார்.

மோகன்லால் பிரமை பிடித்தவன் மாறிக் கிள்ளான். அவ

ஹாண்டல் வார்டன் :—தூக்கி உறைய சமையல் கத்த ஹாஹ எதிரோடு! தீயுத் செய்தால் நீ ஹாண்டலிக்குப் போகவேண்டியதாம்!  
சமையற்காரர் :—தீதா' அரிடகம்பம் 'செய்தோ' உங்களுக்கு அப்படி வந்து யார் சொல்லுது! கைத் தீங்க நபு வேண்டாம், ஹா!  
வார்டன் :—தம் நபுக்கடாது?  
சமையற்காரர் :—வகுதித் தீங்க கோக்கி கோடுபதென்கை கத்த கோல் சக்த சக்சிட சீதே சுயநிகை யார் சொல்லுதுங்க!

விட்டு வருவோமே!" என்று கண்பன் விடாப்பிடியாக கச்சரித்தான்.

மோகன் அநாமனசுடன் அவனோடு புதிய டாக்டர் விட்டுக்குப் போனான்.

டாக்டர் விட்டில் கிறைவ சோலா எரிசன் வந்து உட்கார்ந்திருந்தனர். அநாமனசியேம் காத்திருந்து அவர் கனெல்லாம் போன பின்னர், மோகன் லாலும் அவன் கண்பனும் சாலதானமாக டாக்டரிடம் போனார்கள்.

டாக்டர் மோகன்லாலின் கைகளைப் பிடித்துப் பார்த்து, சிதானமாகப் பரிசோதித்தார்.

"மிஸ்டர், உங்கள் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை. குண்டுக் கல் மாறி இருக்கிறீர்கள்! மனசைத்தான் அநாவசியமாய் அலட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். மனசு உற்சாகமாக இருந்தால் எல்லாம் சரியாய்ப் போய்விடும்.

துவடைய கண்பன் முகத்திலும் ஆச்சரியக் குறி தென்பெய்தது.

"என்ன லார்! நான் சொல்லுவதைக் கேட்டே பிரமிக்கிறீர்களே! அந்தக் கோமாளியின் கடிப்பை கேரில் போய்ப் பார்த்தால் என்ன செய்வீர்களே!" என்று கூறிவிட்டு டாக்டர் மீண்டும் 'ஹாஹ. ஹாஹ. ஹா!' என்று சிரித்தார்.

அவ்வளவுதான்; மோகனும் டாக்டருடன் சேர்ந்து சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

டாக்டருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "சீக்கன் ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"காந்தரோ அந்தச் சர்க்கஸ் கோமாளி!" என்னுள் மோகன்லால்.

டாக்டருக்குத் தீமங்கடமாகப் போய்விட்டது. அவருக்குச் சிரிப்பதா, அலுவதா என்று தெரியவில்லை!

# கரிஸ்கேதபம்

"கதம்புப் பூனை குதங்கே போனது  
என்பது, செட்டா?"

"அது கிணறுக்கு, என்டெய்யா என்  
பதம் பொத்திடுக்குதா?"

★

மகன்:—அப்பா, உடவுன் சொல்பு  
புத்திராவி?

அப்பா:—ஏன்?

மகன்:—மூக்குத் தண்ணீர் கண்டு பிடிப்  
பதற்குப் பயனாகித் தருவதற்குக் குண்  
டுமேயே, அதை மூட்டில் கைதடி கண்டு  
பிடித்த கிட்டை அல்லவா?

★

மாஜிக்டீரே:—இந்த கைதி என்ன  
குதம் சொன்னா?

கைதிலி:—அவர் என் 'செட்'யை  
நிர்த்த இடத்தில் பத்தியாவும் முழுதும்  
ஒரு வேளையும் இவ்வாயம் அணைத்தவரை  
குதந்தான்.

மாஜிக்டீரே:—கைதிலிப் பாதி  
பெய்யாத கைத்தந்தை இந்த குதம்  
அய்யாமை!

★

மந்திரி:—என் இந்த கைதந்தை  
குதமே சொப்பனம். இதைச் சேது  
பொட்டிவிட்டதான் தப்பு.....

இப்போ சொப்பன்:—இதைச் சேது  
பொட்டில் பிரகிஸ்; நிரூபி கைத்தந்தை  
கொண்டே, அதான் தப்பு!

ஒரு புத்தகம் கையெழுத்தான புத்தகம்  
கையெழுத்தான ஒருகருக்குப் பணத்தை அனுப்  
பச் சொல்லிக் கடிதம் கைத்த. அவர்  
அந்த கடிதத்திற்கும் பின்னருமாறு பதில்  
எழுதினார்:—

"நீயா, என் உண்மையான புத்தகம் அனுப்  
புத்தகம் எழுதினாய். அப்பா அனுப்பும்படி.  
எழுதினாய்தான் நீங்கள் அனுப்பினாய்.  
அப்படியே நீங்கள் அனுப்பி விடுத்ததும்  
அது கைக்கு வந்த வேளில். கைத்  
தந்தைக்குதான் என் பணம் அனுப்பி  
விட்டேன். பணம் அனுப்பாமல் இருந்தால்  
அனுப்பப் போகவில்லை!"

★

"கி கெட்டியாகாத உன் மனைவியோடு  
அப்பிரியைப் பெறப்பட்டதா?"

"ஆஹ! எத்தனையோ தடவை! ஆனால்  
அது அகலுக்குத் தெரியாத!"

★

அமிதாபு எந்தன்:—எய்யோ உன்னை  
சொல்பச் செட்டாக்கே சொல்பச் சொல்லுத்.

அமி (குதந்தைக் கைத்தந்தைகொண்டு):—  
கைத் அப்பன்! கெட்டியோ ஒரு பத்த  
குதம் கைக்கொடுத்தான்; அதைச் கைக்க  
கெட்டுக்கொண்டே இருக்கிறார்!

★

"கைக்குதான் என் கெட்டுக்கொண்ட  
குதம் கைக்க கிட்டெப் சொப்பனத்தான்!"

"என்?"

"என் என்னுடைய கெட்டாக்கொண்ட  
கைத்திட்டிருந்தான்!"



"அஹ! அப்பா! உன்  
கைத்தந்தை கைத்த கைத்தந்தை  
கைத்த கைத்தந்தை கைத்த  
கைத்தந்தை?"

"அப்பா! உன் கைத்த  
கைத்தந்தை கைத்த கைத்தந்தை  
கைத்தந்தை கைத்தந்தை  
கைத்தந்தை?"

"கைத்தந்தை கைத்தந்தை  
கைத்தந்தை கைத்தந்தை  
கைத்தந்தை கைத்தந்தை  
கைத்தந்தை?"









தாற்போல ஒன்றாயும். டீ! டீ! டீ!  
அந்த ஊரம் போட்டா யுறங்கி  
கிட்ட. தன்னுடைய சிறித ரோ பணி  
வந்தா என்னி அந்தரு வெங்கதான்  
உறங்கிறோ அங்கு இர பளுவ  
சத்தியமிருந்த தயிருத் போதம் வந்த  
தோன்றிற்றே, தெரியலிங்க. ஊரின்  
கைப்பிடியினிந்த தன்னை விடுவித்த  
கொண்டு வெரு வேலையா ஊர்த்தகிட்ட.

பதவையம் ஊரீ தன் குழந்தை ரோலின்  
'ஆச்சர் குழி'யில் கிழுத்த கிட்டான்.  
போட்டா 'கடவு' வென்ற அட்டகாசம்  
புரிந்தகொண்டு, அவன் கிழுத்ததைக் கண்டு  
கைகொட்டி கைப்பதபோல, ஊரன்  
புழுதியை அவன் மீது வாரி விசைத்தகிட்ட  
வெரு வேலையா ஓடி மறைந்தகிட்ட.  
குழந்தைகொண்டு ஊரீக்குச் சைப் பிரகரு  
வாச் சிறித ரோம் ஆகித்த. பிரகரு  
வந்த அவன் தன் தன்மைத் தனி கிட்ட  
கொண்டான். கைகொட்ட. அது அதுக்கு  
கிப்பயை அளித்தது. அவன் மதபடியும்  
கையை கைத்துப் பார்த்தான். தெரிப்  
பொட்டு கைத்திருந்தது. கிழிவிருந்த  
சத்தம் கிழிந்தோடி வந்த கொண்டிருந்தது.  
அவன் தனயின் கையை கைத்திக் கொண்டு  
எழுத்திருக்க முயற்சித்தான். அவன் உடல்  
'கெட கெட' வென்ற ஒல்குத் தெரவி  
வது. குழந்தையின் வேற கை தெரவி  
வது. அவன் கப்படியோ எழுந்த உட்  
கார்த்த, இது கைகிழும் தெரிப்  
பொட்டை அருத்திப் பிரத்தக் கொண்  
டான். அப்படியும் இரத்தம் கெடது சிற்  
கலிங்க. சிறித ரோத்தக்கெல்லாம் அவன்  
உடல் ரோத்த ரோயெனத்தின் மத  
படியும் படுத்த கிட்டான்.

2

விடல் வெளியின் குளித்த வந்தும்  
புறக் கணி கன் கிழித்தான். அப்  
பொருது சிறிது வெருக்க ஆய்ந்தது

கிட்டது. இரவின் கங்குல அயர்ந்த தாங்கி  
கிட்டதாம் ரோத்தசத்தம் குறந்திருந்தது.  
அவன் பெதவைய எழுந்த உட்கார்த்தான்.  
தன் பெய்சாதிக்கொப் பூண்டும் பெய்ந்துக்  
கொத் தின்பண்டமும் கார்த்தி வந்தது கிளை  
வுக்கு வரவே, கைத்த இடத்தை ரோத்தி  
னும். அங்கே அகத்தைக் கைகலிங்க.  
'இப்படியே திருக்காய் கைத் தெருவுக்குப்  
போப் கத்தான் வந்தா?' வந்த தெரு  
தித்த அகனுக்கு. ஆனால் கையின் கை  
கெண்டாய், கெண்டாயை கைக்குவந்தா?  
அவரே அவன் பெதவைய எழுந்த குய்த்தை  
ரோத்தி வந்தான். குழந்தைக் கை அழிக  
மாய் இருந்தது. அவரே விடுபோய்ச் சேரும்  
கொருது, கெண்டின் யுறங்கிக்கிட்டது.  
குடிக்கக்கு கெளரேய திந்தகொண்டிருந்த  
மருதாய், கெரு தெரவிக்கியேயே அவன்  
கருவையக் கைக்கிட்டான். ஒடோடி வந்த  
அவன் கைகொத் கட்டிக்கொண்டான்.  
"என் அப்பா, ரோத்த கைகெட்டு வந்தே  
தகிக்கிட்டே?" வந்த கொஞ்சகைக்  
கெட்டான்.

கை அகளுடைய தன்மைக் ரோதி  
கிட்டிக் கொண்டு, "கைக்கொடுப் பணி  
கார்த்த கைக்கொடுப்போலிருந்தேன், அப்பா!"  
வந்தும் அப்பா.

"எங்கே அப்பா, பணியா?" வந்த  
கெட்டான் மருதாய்.

"இன்றும் கார்த்தி வரவே, அப்பா!  
இரோ போப் கைக்கொடுரோன்" வந்த  
கொக்கிக்கொண்டே கை குடிக்காக்கு  
தகழ்த்தான். கையுத் சத்தத்தாக் கெட்  
டதும் அவன் பெய்சாதி, "என்னு மறு  
கை?" வந்த கைத்திக் கொண்டான்.

"என்?"

"ரோத்த கைக்கெடு வந்தேயேயேயே?"

"அதை என் கைக்கெடு, போ!"

"கைகொடு வார்த்தைப் பிரத்தக்கிட்டான்  
கை, என்ன?"

"இப்போ?"

"அடே, இதைக்க தகலிரவே! சத்தக்  
கை கட்டிருக்குப் போகிருக்குமே!" வந்த  
பதரிப்போய்க் கெட்டான் அவன்.

"ஒன்றுக்கிப்போ! இர குரு வே தான்  
ரோத்த கைக்கெடு கருவையாய் போகிக்கை!  
கை தகலிக்கே ரேது கிழுத்தட்டேன்"  
வந்தும் கை.

"கிழுத்தட்டையா? அட கை! என்  
கையு ஆகையக் கைக் கட்டிருக்குமே!"



ஆயாம், திரும்புகிறாயிடுமென்று கண்ட இரட்டைப் போயிருந்தோ?"

"ஆயாம், கொஞ்சம் மஞ்சள், கண்ணாம்பு இருக்குதா?"

"மஞ்சள் இருக்குது. ஆனால் கண்ணாம்பு இல்லையே! தயவுசெய்து கிட்டுவதே இருக்கும். போய் வாங்கி வாடுவாள்" என்று.

3

கூடலி எப்பத்தக்கு மஞ்சள் கண்ணாம்பு போட்டுக்கொண்டு கிட்டிலிருந்து பழைய சோந்தைத் திட்டு கிட்டெ தன் கைவை எடுத்துக் கொண்டு சீப்புச் செங்கதாசை மாத்த சித்தலக்குப் புறப்பட்டான். அநேக காலம் தனியாகி மாணிக்கம் அங்கே வந்தான். "காங்க காங்க! கொத்திடு போடிறீர்களா?" என்று அங்கு வர சென்றான் காலி.

மாணிக்கம் தன் பித்தலிப் பூண் போட்ட தடிவைப் பதத்தில் கொண்டு, "கொத்திடு போட்டிக்கு கொள்வதென்னம் அப்பதம் ஆகட்டும்! குதலிச் செங்கதா வட கொத்துமீடுதான்!" என்று அங்கே அங்கே மிதக்குடன்.

"எங்கே உப்பிடுறீங்க?" என்ற யாத்த காது கேட்டான் காலி.

"எங்கே உப்பிடுறேன், காங்க! வட போலிச் செங்கதாவுக்கு!"

"போலிச் செங்கதா? எதற்கு?"

"எனக்கு என்ன தெரியும்? இவன் பெட்டி நுரை உண்ணிக் காசொரு உப்பிட்டுச் செங்கதா காசு செங்கதா!"

"இவன் பெட்டி நுரை எண்ணிக் உப்பிடக் காசொரு எண்ணிக்? கொள்வதென்னம் தங்கா?" என்ற குதலித் தாழ்த்திக் கேட்டான் காலி.

மாணிக்கம் சீறி விழுந்தான். "காங்க என்ன நோய்மயகு? எதைக்கு என்ன அய்யா தெரியும்? அய்யாவே போய்க் கேளு" என்று.

காலி வாய் திறகாமம் அகம் பித்து வேதிய உடந்தான்.

அவன் கிட்டிலிருந்து அங்குத பொருது இவன் பெட்டி எதிர்ப்பினை அங்குத சிவ செட் பிடித்ததுக் கொண்டிருந்தான். எதிரே குதலிக்குப் பொலிப் பண்ணி கிட்டிக்கு காசுக் குப் பிண்ணி உட்காந்திருந்தான். அங்குக் குப் பங்கத்திரையே அந்த காசுத் தயாரிப்புத் திட்டுகொண்டிருந்தான்.

காலி இவன் பெட்டிவைப் பார்த்ததன் கிணுத்த குப்பிட்டுகிட்டி ஒரு புறமாக ஒதுக்கி விட்டான்.

"இவன் எங்கே அகப்பட்டான்?" என்ற இவன் பெட்டி மாணிக்கத்தைப் பார்த்திக் கேட்டான்.

"கிட்டில்தான் இருந்தான், எதிர்ப்பு!" என்று மாணிக்கம்.

"என் காலி, செந்த இவன் எங்கே செல்கிறான்?" என்ற கேட்டான் இவன் பெட்டி.

"எனக்குதான் காசுத் தெருவுக்குப் போயிருந்தேனுமே!"

"எதற்கா?"

"பூண்டு காசியாசுப் போயிருந்தேன்?"

"அங்கிருந்து எப்பொழுது திரும்பிடுவாய்?"

"இவ்விடத்தில் காசியேதான்!"

"இந்த காலம் எங்கே பட்டா?"

"என்னத்தாற் கொள்ளுவேனுமே? என் பண்ணிப் பாவம்....."



பாதிமே:—என் இப்படி எண்ணிக் கிட்டிக் போய் இருக்கிறீர்கள்? நான் உட்காண என்ன பண்ணினேன்?

காலி:—நான் குதலிச் செங்கதா கொட்டிவிட்டேன். தயவுசெய்து குதலித் தான் சீப்புக் கிட்டிடுவது!



என் மீது ஆணை வைத்தால் சொல்லுகிறேன். என் சேத்த அந்த கருப்பன்மேயே சொல்கிறேன். சாகாஞ்சொல்லுப் போயிருந்தேனாம். திருப்பி வரும்போது....."

"மே! காமம் மூடு. புறநாட்டில் படுகிறேன்! என் சேதி தெரியுமா? இந்த காமம் என்னென்ன பட்டது? பெட்டியைத் தாக்கிச் சொல்லு என் எதிர் குறித்த பொருது சேது விழுந்த கிட்டதனும் தானா? என்னவந்ததையும் இந்த நிலையாகி தன் கண்ணாலேயே பார்த்ததான் சொல்லுகிறேன். இவன் என்ன. பொய்யா சொல்லுகிறேன்?" என்று இவ்வப்போது.

காசிக் குடி எந்த துறத்தது கிட்டது. "செய்தம், என் மோட்டர் தன்னிதேனும். அப்போது இந்த காமம் பட்டிருக்கிறது" என்று.

இவ்வப்போது 'உடை' கென்ற மேல் கிரிப்புக் கிரித்தது.

கிரிப்பின் மீது திருமணத்திற்காகத் துறத்த சாட்டப்பட்ட ஆதாரம் கென்ற தன்மை கிடைக்கப்பட்டது. காரின் பக்கம் குடி அகலாத திருமண பந்தை கருதினான். அகலாமையானது மட்டும்தான் அகல் திருமணம் என்றும், அக்காலமாகச் சிறந்ததானது அனுப்பப்பட்டதானும் சொல்லப்பட்டது.

காசிக் கென்றதற்கு மூலத்திலிருந்து கெளரியைக் காணும். திருமணம் பட்ட பந்தை அகலாக்கு கெளரியை கெட்டபத கெட்டது விழுந்தது. இவ்வாறு மாற்றத்தின் காரணம் அகலாத மதமையும் கெளரியைக் கந்த அகலத்தற்போதுகள். அகலாமையானது மீண்டும் மகனும் கெளரியை.

காசிக் அகலத்தற்போது கெளரியைக் காணும். அப்போது இருந்த ஒரு மனிதனைக் காணும். "இவ்வாறு தெரியுமா?" என்ற கேட்டான். "தெரியும்! இவ்வாறு கெட்டானதற்கு அகலத்தற்கு என் தன்னிடமே!" என்று காணும்.

அந்த ஆசை பிரதிபலிப்பு ஒரு மோட்டர் திருமணம் என்ற கந்தாபிதமாகிற்று. மூலத்திலிருந்து கெளரியை பக்கத்தில் திருமணம் கெளரியை அந்த ஆசைதான் என்ற கந்தப்பட்டது.

ஆனால் காசிக் தன் காரணம் மூலத்தின் "மனிதனை" என்ற பட்டத்தாலேயே காணும் கிடைக்க கெளரியை தாக்கிற்று.

காசிக் :—காசிக் காசிக், தீயகன் "சாதிக்கவரன்" பத்திரிகையில் எழுதியிருந்த காரணம் கெளரியைப் பற்றித் தன்னுடைய காரணம் புண்ணியம் போய்க்கிட்டது.

காசிக் (காசிக் காரணம்):—காசிக் இவ்வாறு. மூலத்திலிருந்து கெளரியை. அதன் காரணம் காரணம் போய்க்கிட்டது!

"பெய்க்கிரிப் படுகிறேன்! என்னிடம் என் கெளரியைக் காணுகிறேன்?" என்ற பந்தை 'கெளரியை' கென்ற கந்தான் காணும் இவ்வப்போது.

"செய்தம்!....."

அதற்குமேல் காசிக் கெளரியைப் போது கெளரியை.

"இந்த ஆன் சேத்த காரணம் ஒப்பது காரணம் மூலத்திலிருந்து கெளரியைக் காணும் பந்தத்திலே கிடைக்க கெளரியைத் தாக்கிப் பார்த்தேன் என்ற சொல்லுகிறேன்!"

"இவ்வாறு காரணம்! சேத்த காசிக் அந்த கருப்பன்மேயே காசிக். காசிக் கெளரியை கெளரியை கெளரியை" என்ற கெளரியை காரணம் பந்தை அந்த காசிக்.

"மே! காமம் மூடுப் படுகிறேன்! காமம் சேத்தின் காமத்திற்கு? கெளரியை பக்கத்தில் கிட்டது, கிட்டதுபோகாமையே இவன் காரணம் பார்த்ததானே!" என்று இவ்வப்போது.

காசிக் பந்தப்போது, இவ்வப்போது காமத்திலிருந்து கெளரியை கெளரியை கெளரியை கெளரியை காரணம் காரணம் காரணம் காரணம். காமம்

ஸ்டேன்ஸ் காப்பி உங்கக் மணத்துக்  
குத் தகுத்த பிரதி பனைக் கொடுக்கும்

# Stanes

சிவப்பு லேபின் கலப்பற்ற காப்பி

3, 7, 14, 20 பவுண்ட்  
பைன்களில் கிடைக்கும்



நாங்களின் பொடி செய்து  
கொள்ள விருப்பமுடைய  
எனக்கும் பொறுக்கி வறுத்த  
கொட்டைக் காப்பிக் கொட்  
தையும் கிடைக்கும்.

எதிர்பாராத காரணங்களால் சில  
சமயங்களில் கட்டைக் காப்பிப்  
பொடியும் வறுத்த காப்பிக்  
கொட்டையும் பொதுமான் அளவு  
விவரமாகக் கொடுக்கும் கிடைக்கா  
விட்டால் அகதப்பற்றிப் பொருட்  
படுத்தக் கூடாதென்ற கேட்டுக்  
கொள்கிறோம். காலி டிஸ்கரீத்  
நிரூபி அனுப்புவது பொதிய  
அளவு எதற்குக் கிடைக்க அது  
கவனம் திருக்கும்.

மிட்டி எம். அழகப்பன் &  
நாண்டல் கருவல்  
நாடு பொடி தே. சி. குப்பகோணம்  
மேலகில். ஆறுமுகம் சி. கம்பெனி  
காரைமுனை கட்டை நாடு  
தெய்வநாடு பொடி, திருச்செருப்பன்





# மாந்தருக்குள் ஒரு ரெய்வம்

ராகி

6. இராஜ குமார் க.க.அ

இந்தியாவின் அரசியல் சரித்திரத்தில் 1917-ம் வருஷம் கிஷக் முக்யமான வருஷமாகும். அந்த ஆண்டும் இந்தியாவின் சமத்திரப் பேரவாக்குப் பங்கதம் உபய பன சம்பவங்கள் கிஷத்தன. அவற்றில் முக்யமானது 'சம்பரான் சத்தியாக்ஷோதம்' என்ற பெயர் பெற்றது. அந்த கிஷத்தியின் மூலம் மகாத்மா காந்தியின் ஆதரவத்தியின் பெரு கமைய இராமகிருஷ்ணா கங்கியாகுமரி கணாயில் இந்திய மக்கள் மங்கலம் என்ற அதித்த கொண்டார்கள்.

இதரார் மகாத்மாவின் சம்பரான் ஒரு திவ்யா. இராமகிருஷ்ணா அகவாத்தின் அரு மில் உண்டது. இவர மகாத்மா ஆட்சியித்த விதேக எய் மகாத்மா அதுதான். அங்கே அவரித் தோட்டங்கள் அதிதம். பெரும் பாலான அவரித் தோட்டங்கள் ஆங்கிய குதயாகிதவாக்குச் சொத்தமானாக. சம்ப ரானிதான் ஒங்கொரு குதயானவனும் இருபது எண்ணெயில் சம்பரான் அதின் மூன்ற கண்ணெட்டாயம் அவரி பரிட வேண்டும் எனமும்விதி அங்கே அருவிய் இருத்தது. அந்த மூன்ற கண்ணெயில் விளையும் அவரிப் பரி கிண்கவாத்தானித் தோரும். இங்கிதம் எட்டாயமான அவரி பரிசிதம் மூலத்தக்குத் 'நித கதிப' குதத என்ற பெயர் கருத்தித்த.

1917-ம் ஆண்டுக்கு மூன்றாம் இந்த விதம் மூன்றம் காந்தி மகாத்மாக்குத் தெரி யக தெரியாதது. 1916-ம் ஆண்டின் இததி யில் ஒங்கொரு ககரிய காந்தியின் மகாத்மா உபயபோத இராஜ குமார் கண்ண எண்பன் காந்தியன் விதிதில் மகாத்மாவின் மூலக வபத் தோமக் கொண்டு கந்த கண்டு பிஷத் தார். இராஜகுமார் கண்ண சம்பரான் திவ்யா குதயானவர்களில் ஒருவர். கட்டாய அவரிப் பரிச் செப்த கஷ்டங்கட்டவர். தம்மகப் போயகே கஷ்டங்கட்டக் கொண்டிருக்கும்

ஆகித் கண்ண குதயானவர்களுக்குத் தெரியாமல் பிஷ்ககேண்டும் என்ற அவர் அவர் மகாத்மா குதகொண்டிருத்தது. மகாத்மா மகாத்மானகக் கண்டு அவரிடம் சம்பரான் குதயானவர்களில் கஷ்டங்ககித் சொன் ண்து. சம்பரானுக்கு கேரில் கந்த பர்க்கே வேண்டும் என்றம் கந்தத்திதார். அவர் உதிப கிஷயங்கக் மகாத்மாவாக்குத் தெரி கக விதத்திதான். மகாத்மா இராஜகுமார் கண்ண "மகாத்மா கந்தித பாயகவ அதுத்த கருதிதேன். அவர் எங்கும் தெரியககத் சொங்கார்!" என்ற உதிபிட்டுப் போய் பாய கிஷா கிஷாப் பிரகாதத அதுத்ததக் கொங்கக்தார். பிஷ்ணயில் பாய கிஷா கிஷாப் பிரகாதம் பாய கிஷாக்குத் தித பிரகாதம் தோத்தொங்ககக் மகாத்மாவின் தித்த திதாவகக் ஆண்டன். ஆனால் அச்சயம் பாய கிஷா கிஷாபுதரப் பத்தி மகாத்மாவாக்கு கண்ண அபிப்பிராயம் உண்டககிதான். ஒன்ற மதிபாத மகாத் குதயானவர்களிடம் பணம் பதிக்கும் கந்திதககில் ஒருவர் கந்த எண்கிதார். மகாத்மா, பாய கிஷா கிஷாப் உதிபாத மெங்கயம் கெட்டுக்கொண்டு, "கிஷயகவ கேரில் பார்த்தத் தெரித்த கொங்ககத்தகு மூன்றாம் காண் ஒன்றமே கொங்ககத்திதான். ஆனால் கிண்க இவதப் பத்தித் காந்தியின் ஒரு திவ்யானககொண்டு கந்த கிஷாபெத்தவது கந்தது" என்ற சொண்டார். அதன்படியே சூரி கிஷா கிஷாப் சம்பரான் குதயானவர்களிடம் அதுதரபம் தெரிவிக்கும் திவ்யானம் ஒன்றதக் காண் கிஷயக் கொங்ககத்த கிஷாபெத்திதார்.

இவதக்கொண்டு இராஜகுமார் கண்ண திருப்பிபகட்டத் கிடகிதான். "தாங்கக் சம்பரானுக்கு கந்த கேரில் கிஷயகவப் பர்க்கே வேண்டும்" என்ற அவர் மகாத்மா கிடம் சொண்டார். "ஆகட்டும்; அத்தப் பர்க்கககில் கந்தப் பிரகாணம் செங்கத்தகு கருப்போத சம்பரானுக்கும் கருதிதேன்"

என்றும் ஸாத்தா. அப்ப் ஸாத்தாவுக்குப் போய்போது இராஜாபாயர் கக்கா அவ்வாய் பின் தொடர்ந்தார். "இங்கித்தினிக்குத் தம்பாயர் அதிக தாள் இங்கு. கருநீர் கார?" என்ற கேட்டார். ஸாத்தா அப் போது அவ்வாயம் இங்கு பெய்த உதி விட்டு ஆயிராய் ஆயிராய்தக்குப் சென்றார். இராஜாபாயர் கக்கா அங்கேயும் போனார். கடைபிரா, கத்திதி "தாள் கக்கத்தாய்கு இத்தாது தேதி கருநீர்தான். அங்கே கத்தாய்க்கார் தம்பாயர்க்கு அவ்வாய் தப் போய்க்கார்?" என்ற சொன்னார்.

கார்த்திகை மகாநவமி நாளன்று பௌத்த மூர்த்தியை  
இராமநாதர் மஹா அம்மே நெந்த  
யி டுமேந்திரவர் மஹாநிர் விட்டான்  
மார்திநிதிக்காகக் கர்த்திரந்தரர். இம்மாத,  
மஹி பதினாறு அநிதம் இம்மாத ஒரு குக  
யாண்டிராமன் உததி கார்த்திகைத் தோற்  
தக்கோ ஒரு புதிய ஆதர்சம் கட்ட மாகத்த.

[illegible][illegible]

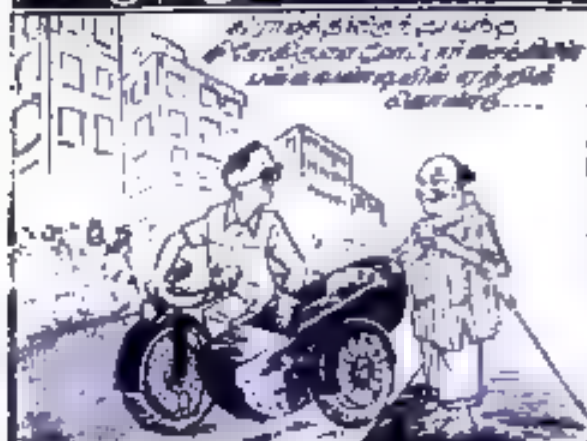
யப்பிரதானத்துவக் கொள்கை நடைமுறைப்படுத்தப்படாததால், பெரும்பாலும் சமூக நலத்துறைகளில் பெரிய அளவில் பணியாற்றி வருகிறார்கள். அரசுத் துறைகளில் பணியாற்றும் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலவரு மக்குள் தம் உடனே தமது  
மேலவரின் எதிர்த்த மாத்மாவைத் தம்  
உட்குக்கு அழைத்தார் செங்கு. அந்நிதி  
அகலிடம் தம் எந்த காரியத்தை நேசி  
தித்தார். சம்பாஷ விஷயமாக விவாதி  
செங்குத்தார் தம் எந்த கருத்துப் போல  
செங்குமே அந்த கருத்துத் தம்மைய  
முதல் எதிர்த்த அழைப்புக்கு செங்கு  
மேலவரார். முன்புக்குமுதலும் செ  
ங்கு தம் எந்த நிர்மாணிக்கப்பட்டது.  
ஆகவே அந்த மாத்மாவை முன்பு  
முக்கு எதிர்த்த அழைப்பு அவதார  
மேலவரு மக்குள் தம்.

முன்புள்ள அரசாங்க ஆர்வலிய நெருப்பாணி கெற்ற காரணம், ஆர்வலிய இருந்த அரசாங்கம் ஹைலாண்டில் அங்கு குளியலாக இருந்த ஹைலாண்ட் முன்பு அந்த உத்தியோகத்தை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அதனால் கரும் பெயரிட அந்த ஆர்வலிய நெருப்பாணி ஒரு பெரும் மனநிலை உட்பட்ட அங்கு ஹைலாண்டில் கட்டுவதற்கு கந்த மாதம் ஹைலாண்டில் கட்டுவதற்கு, ஆர்வலிய நெருப்பாணி தமது ஹைலாண்ட் குளியல் ஹைலாண்டில் பண்டாண்டில் கெற்ற காரணம், அதனால் ஹைலாண்ட் அங்கு அந்த பண்டாண்டில் அங்கு அங்கு போனார்.

[illegible]

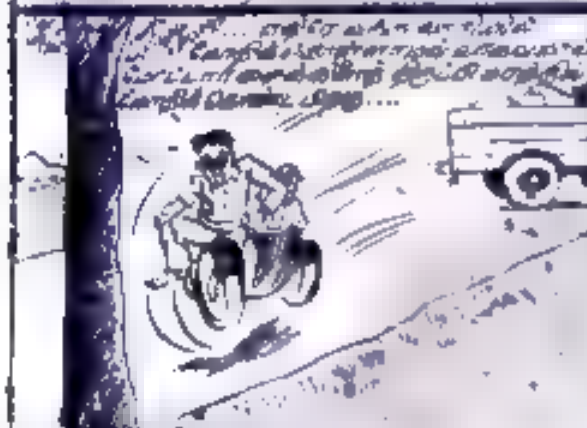
# நிறுத்தும் உபாயம்!



கொஞ்சந்தான் உபாயம்  
செய்திருக்கிறேன்... என் கைகளில்  
பக்கவாத்திலும் ஏதாவது  
கொண்டிருக்கிறேன்...



இப்போது கொஞ்சம் உபாயம் என்று  
செய்திருக்கிறேன்... என் கைகளில்  
பக்கவாத்திலும் ஏதாவது  
கொண்டிருக்கிறேன்...



என் கைகளில் உபாயம்  
செய்திருக்கிறேன்... என் கைகளில்  
பக்கவாத்திலும் ஏதாவது  
கொண்டிருக்கிறேன்...



என் கைகளில் உபாயம்  
செய்திருக்கிறேன்... என் கைகளில்  
பக்கவாத்திலும் ஏதாவது  
கொண்டிருக்கிறேன்...

தங்கும் தந்தி கொடுத்த அவர்கள் கை  
கொடுத்திருக்கும்!" என்ற சொல்லுர்.

இதன்போயின் மகாத்மா கை பாயின்  
கிட்டெருப் போனார். தம்பலாவிலிருந்து  
கொஞ்சமே போனதும் பூரிலிருந்து  
இரண்டுமூன்று போனதும் சேர்ந்ததின் கை  
சேர்ந்தான். அவர்களைப் பற்றி மகாத்மா  
தம்முடைய பழைய அபிப்பிராயத்தை  
மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. தாம்  
என்னவது போய் அவர்கள் கைக்கு குடி  
பாசவர்களிடம் பணம் பறிப்பவர்கள் அவை  
சென்றும் செல்லவும் பிராபலாச சிவதாயும்  
உள்ளவர்கள் என்றும் அறிந்தான். கிணங்கி  
செய்ய மகாத்மாவுக்கும் சேந்ததியும் இரு  
புறவர் தலைவர்களுக்கும் கொஞ்சிய எட்டி  
உண்டாயிற்று. இவர்களின் பாய் கிணங்கி  
கொஞ்சம் போனதின் மருமகன்தான் சொல்ல  
கிட்ட எட்டியின் தலைவரை ஸ்ரீ ஜெயப்  
பிரகாச லாபன் அவர்கள்.

சுவாமிநாதன் கைக்குப் தெரிந்த சொல்ல  
பிறகு எந்திவிட்ட உதயதாசுதான்—"குடியான  
கைகளின் சம்பாஷை சொல்லுகையில் கைக்கு  
கை அவர்களுக்கு உதவி செய்ய நீங்கள்  
முயற்சி எடுத்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்த  
கைகளின் கைக்கு எந்திவிட்ட இவர்கள்  
முதலில் குடியானவர்களைப் பற்றியிருந்து  
கிணங்கி சொல்ல வேண்டும். 'நீங்கள் உதவினா'  
சுவாமிநாதன் அவர்களுக்கு தெரிந்த வேண்டும்.  
இதன்மேல் கைகள் இங்கிருந்து திரும்பியபோய்  
கிடையா என்ற கைகைத்தான் கைக்கு  
தீவிரம் வந்தேன். ஆனால் அது சாத்திய  
யில்லை என்ற கைகைத்தேன். இதன்மேல் கை  
கை இங்கே இருக்கும்படி சேர்ந்ததான்  
சொல்லுக. அந்தக் கை தவிர, கைக்கு  
கைக்கு உதவி செய்ய முடியுமா?"

பக்கவாத்திலான உதவி வேண்டும் என்ற  
பாய் கிணங்கி கொட்டினார். முதலில்  
தம்முடன் அவர்கள் கைக்கு குடியானவர்கள்  
சொல்லுகைத் தங்கு கொழிப்படுத்தும்  
சொல்ல வேண்டும் என்றும், பத்திரிகை  
கைக்கு கைகைத்த, கைதப் போக்குகை  
செய்த முதலில் குடியானவர்களை அறிவ  
திரும்பும் என்றும், கைகைகைத் திரும்பும்  
செல்லும்படி சேர்ந்ததும் சொல்ல என்றும்  
மகாத்மா எந்தி சொல்லார்.

"உங்களுடையே இருந்த கொழி  
கொழிப்ப வேண்டும். குடியானவர்களை சொல்ல  
தங்குத் தவிரவருக்கெனும், கைகைக்குப்  
போகிற தென்பத முதலும் கைகைக்குப்  
புதிய கைகை. அந்தக் கைத்தவருமே  
கெனும்!" என்ற அந்த புறவர் கைகளின்  
கைகைகைக் கொல்லுங்கள்.



വില്ല്യം മോണ്ടഗു

★ பகலிக்கு வேண்டியவை

சுருதம் 214. 'கங்கை' இதழில் வெளிவந்த துணை டைலித் இதழில் எம்.ஜி.ஆர். உட்குறையை வழி வந்தது. அங்கேயே சற்று காலதாமதம் இருந்தாலும்கூட, தர்மபாளத்தின் வேலைகளைவழி வந்ததில் பதில் பதில் வந்தது.

அகாடமிக்குரிய "நவநாகரிக" இதழில்  
தான் நுபாபுர காவல்மகம் இல்லாமல் அடி  
படிவோ இடங்கேள்பாது. அந்தந்தக் கிராம  
தலைவர் 365 மடக்களை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டு  
மென்றுமேயுள்ளது. சேர்த்துக் கொண்டு  
மேலும் 100 மத்திய நாகரிகப் பேரறிவுரை  
தான் படித்தேன். இப்போதைய ஆண்டின்  
கட்டிதான் மேலாகிறது. ஒத்திசைவு பொருத்  
தல் என்பது என்னுடைய கண்ணால், என்னு  
டால் இப்போதுதான் அங்கேயுக்கு அங்கேயுக்கு  
என்று அங்கேயுக்குப் பங்கேற்பு காட்டுகிறது  
இதிலும் பலவற்றைத் திருத்தி.

[illegible]

உலகத்தாழ் வாய்விடைகள் கவிஞர்மீது  
மகன்தான். அந்த உலகத்தின் கவி. உலகத்தின்  
கவிதா இயற்கையின் வந்த தன் குழந்தை மகனாக  
அப்படி உலகவந்த தன் உலகம் உலகத்தாழ்.

[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள்:  
முன்பு, மனம் + தோல் ஒன்றாக இருந்தால்  
தான் அமைச்சராகத் தயாராக இருந்த  
மேலும் அதுபோன்ற மனப்பான்மை.

[illegible]

மருகம் கனாடகோ, தூகோகனோ, விஜயநகரோ, மகாநகரோ எத்தனை நகரங்கள் இருக்கின்றன என்பதை அறியும் பொருட்டு இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.

தலைவரவர்களே, உ.ம. சி. சொக்கன் கீழ்க்கண்ட  
பொருள்களில் இவ்வகைப் பொருள் தயாரிக்கக்கூடக்  
கூடுதல் தரப்படவில்லை என்பதைக் கேள்விக்கு உட்படுத்தி.

21-4-45

and, consequently,

○ ● ○

**എറണാകുളം**

[illegible]

மாட்டி முதலான நூதனப் பத்தியப் புதி  
யினங்களின் ஒழிக்க செயல்படுகிறது. அதன்  
மேல்மேல் சர்க்கார் செயல்படுகிறது. செயல்படு  
கிறது. இவ்வுருவம் செயல்படுகிறது. மாட்டி  
முதலான சர்க்கார் ஆதரவோடு ஆதரவு

25-4-40

order. If it gets too small

எட்டி அம்மா

[illegible]









# കൾക്



ALN

ഒക്ട. 8, 1949

4

രൂപ





சமீபத்தில் பரந்த அளவிலும் நடத்தப்படும் என, கோபால ஸ்வாமி, சென்னை



# ଶ୍ରୀ ଶୁକ୍ଳ ଗିରି

★ கனம்மாள் ★ மாநகரக் கோட்டை ★ கோட்டைத் திருத்தர நகரத்திலிருந்து

தூன்கள்  
துப்புரவாகவும்  
வெண்மையாகவும்  
சுவை செய்யப்  
பட்டுள்ளன...

...அது  
ஸன்கைட்சோப்பினால்  
தான்!

SUNLIGHT  
SOAP

தூய்மை அடிப்படையில் மிகவும் உயர்ந்த  
வெண்மையாக

சு. 100-175 714



உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜாம்பக் உபயோகப்பதனும்

தசை வலியும், நோவும்

மாயமாய் மறைகின்றன

இவ்வாறான ஜாம்பக் தேய்த்தவுடனேயே ஆச்சரியம் ஏற்படுகிறது. அதி ஆச்சரியகரமான இந்த மூலிகைக் கலிம்பிதான் உயர்ந்த மருத்துத் தைவங்கள் எருமத்தின் கட்டு சென்று வாடி வதங்கி வலியுறும் தசைகளுக்கு குணமாகும்படி ஓய்ந்தமனிக்கிறது. எத்தகைய தசைப் பிடிப்பு, தசை வலி, மூட்டுப் பிடிப்பு, பாதங்களில் வெக்காடு, வலி ஆகிய உபாதைகளுக்கும் ஜாம்பக் ஒரு சிறந்த ஓனவுதம். மிகுவிக்கோழப்பு உலப்பற்றது என்பதற்கு உத்தரவாதம்.

உபயோகத்தல்  
உயிர்ப்புலகல்

# Zam-Buk

No. 2

ஆதாரமற்றது குணமாகும் நெய்திராசைக் கலிம்பு

"இளைத்துக் குன்றிப்போனேன் — 3 அரிய வேலைகளை இழந்தேன் — விக்கல்ப் உட்கொண்டு — எனது ஏறி — இன்பமாய் விருக்கிறேன்."

"குதல் குதலாக விக்கல்ப் உட்கொண்டதன் தன்மையானது. வறுமைக்கன்கலாக இளைத்துக் குன்றிப் போனேன். செந்திராயம் இரண்டு மணி நேரம் துல்லியத்தே இக்கல். மூன்று அரிய வேலைகளை இழந்தேன். இக்கல்புக்கலிமிருத்த விருத்தியை உடைய பணத்தையுடைய செய்யைச் செய்யாமல் செய்யிட்டுடன். குதலையுடைய மருத்தையும் உபயோகித்துப் பார்த்தேன் மீதகு என் தம்பர் ஒருவர் விக்கல்ப் எப்பிரமாத கோங்குரி. அந்தையும் உட்கொண்டேன். வேறு சீக்கிரம் என்னிடம் ஏதோ மாதம் ஏற்பட்டது எனக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. தம்பரின் கற்றுப்பட்டான். தன்மையி நீர்ந்தது. எனது கைடையும் ஏறிற்று. இரண்டு மாதங்கள் கழித்து என் தம்பரின் கைட்டேன். தான் சொல்லவுடன்குப்பதற்கு கண்டு அமைக்கவே திகைப்பாய் விருத்தது. விக்கல்ப் தவிர்த்தவர்களுக்கு மிகவும் வந்தனம். திடமம் மிக்கவுடன் வானுக்கும் இதை பிரசிட் செய்வேன்."

உபயோகிக்கும்படி எங்கு நிர்ப்பாயக வந்து கோங்குருக்கும் ஆரீகலானகலான கடிதம் கலிக் இது ஒன்று.

நேக ஆரீகலானகலான விருத்தி செய்யும் 3 தாதுக்கலுடன் விடாமல் H-ம் D-யும் செக்கல்பட்ட திடப் போருந்தான் விக்கல்ப். உலகம் தேவத்திற்று ஒம்பொரு தானும் இவை மிகவும் தேவையு. விக்கல்பிம் மருத்துப் போருக்கல் கிடையாது. குழந்தை கலும் உட்கொண்டனாம். விக்கல்பிம் தாதுப் போருக்கலொடு மூலிகைப் போருக்கல் மட்டுமே அடக்கம் விருக்கின்றன. தகபடாதது. உலகம் விக்கல்பை உபயோகித்த கல்கலானகலான மக்கள் மீண்டும் ஆரீகலியைத்தையும் ஏற்பிராவுத்தையும் அடைகிறார்கள்.

இன்றே உபயோகித்துப் பாரும்பன். என் கனவு தாம் குணமாகுத்து கோங்குருடன் வாழ்க்கலிம் குதலையுடைய கைட்டிம் என் பணத உலகிலிம். என் கைட்டிம் கலிக் கைட்டிம் கலிக் கலிக்.

வி. பி., குதலானகலானகல்  
அந்தாட்டி நெ. 6738

இது ஒரு டாகிக் கட்டும்கன்  
ஒரு உலகும் போருக்கல்.



## அமெரிக்கன் மாதல் லைவ்ஸ் கொண்ட வேண்டியதில்லை

உங்கள் உயிரைப், சொந்ததன், மானத்தையும், தங்கட்கா, விவந்துவரின் தாக்குதல்களிலிருந்து பாதுகாத்தல் கொள்ளுங்கள்.

கீட்டதும், பிரயாணம் செய்கையில் இத்த அழகிய உதவியான லைவ்ஸ் உங்களுக்குள் சிறித, கம்பகமான கம்பகமாக விளங்கும். துர்நம்பின் துர்நக தானே ரீதான் செய்வதற்கு ரீதானவர் பொருத்திய

இது, அசல் அமெரிக்கன் கீட்டங்களுக்குச் சமமானது. 15 அடிவால் வளரும், 15 அடிவால் வளும் உள்வ இது கொடுப்பது கட்டுக் கொண்டு வளர்வ சப்தத்தடன் வெடிக்கிறது. இன்றே இதில் துர்நக ஆட்கொடுங்கள். குறைந்த விலையுள்ள இத்த பெய்க்லாக்ஸான் இன்றி ஒரு வளும் இருக்காதினம்.

ரகம் ரெ. 222 ரூ. 6/8  
.. 333 ரூ. 7/8  
.. 444 ரூ. 8/8

மேற்கொண்டு 1 உதும் வளவால் விலை ரூ. 4/8, கீட்டில் உதும் கொண்டு தோல் பெய்க் நகத்தின் விலை ரூ. 6/- ஆகியவையும் ஆரின் ஒரு மாதிகம் விலை ரூ. 1/- கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்.

**WILSON TRADING CORPORATION**  
P. B. 247, CANNPORE (U. P.)



அமெரிக்கன்  
மாதல்  
லைவ்ஸ்

# ப்ரூக் லாக்ஸ்

## சாக்ஸெட்மலமிளக்கி



உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு வேண்டிய முதல் தரமான வேதி மருத்துவத்தினராகம். கெப்யூடபிளியின் கிடைக்கும் பருக்காக்களை வேலைக்கவும்.

2, 8, 24, அடங்கிய மாத்மரண கருவிகள் கிடைக்கும். பெரிய கடை வளர்வது விலை கிடைக்காதது.

ஒரே இரவில் மலச் சிக்கலை  
அறவே அகற்றுகிறது.





பணம்  
முறை தவறி செலவு  
செய்யப்பட்டது . . .

ஒரு வாரத்திற்கு நாதினாடுக்கு  
அன்று வரையில் செலவு செய்த  
போதிலும், பண மளித்தவர் அங்க  
டில் இம்மீதத் தோற்றத்தையே  
அளிக்கிறார்கள். இத்தற்போதிக  
லில் அவர்கள் மூன்று ஆயிரம்  
அளவு பெறுகிறார்கள். அதன்பால்,  
ஒரு நாட்களில் தங்கு நாட்கள்  
அவர்கள் கட்டாடவிரிதல் இருக்க  
ிறது.



பணம் சரியான  
முறையில் மிச்சம்  
படுத்தப்பட்டது . . .

தவிர தங்கள் 7 ஒ'கலாக்  
பிளேடுகளைக் ஆயிரம் செய்து  
கொடுக்கவேண்டாம். தங்கள்  
இத்தகைய கடைகளிலுள்ள தோற்  
தத்தை அளப்பீர்கள். தவிரவும்,  
ஒரு ஒரு அன்று பாக்டெட் பண  
மளிகள் உபயோகத்தின் கருவ  
தால், பணத்தைவும் பிரம்  
படுத்துகிறார்கள்.

"7 ஒ'கலாக்" பிளேடுகள் உயர்த்த சேக்கினால் மும்முறை  
சரிவை தீட்டப்பெற்றவை. மாரிக்கட்டில் அவைகள் தான் மிக  
வும் உறுதியானவை, தம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவை.

தவிரதோறும் 7 ஒ'கலாக் பிளேடுகளைக் ஆயிரம் செய்துகொடுக்கலாம்.



முறைத்த செலவில் அறிவு ஆயிரம்  
உள்ள அளிக்கும் பிளேடுகள்.

5 பிளேடுகளாகிய ஒரு பாக்டெட்டிக்கு அளவு 6

